

## 作者簡介

呂立德，1963年生，臺灣澎湖七美人，國立臺灣師範大學文學博士。作者於就讀高雄師範大學國文研究所碩士班期間，師事王更生教授，撰成「《文心雕龍·時序篇》研究」；攻讀臺灣師範大學國文研究所博士班期間，師事張高評教授，撰成「林琴南古文理論研究」。曾任正修科技大學講師、副教授兼教學發展中心主任，現任正修科技大學副教授兼通識教育中心主任，主要研究領域為古文學與古典文學理論。作者另主編《大學國文選》（2007，三民），並參與編著《實用中文》（2010，三民）。

## 提 要

### 一、研究目的

《文心雕龍》為一部首尾圓合，條貫統序之文論鉅著。其文評論諸篇，崇替褒貶，揚推古今，為《文心》批評之總薈。尤以〈時序〉一篇，論述文學與時代背景之關係，精到深刻，具體完備，足為後世治文學史者所取法。故矢志研究其義蘊，以宏揚彥和文論之幽光。

### 二、研究方法

首明〈時序〉命篇之旨意，以為進入正文前之認識與定位。次深入原典，分析其蘊藉之精義，並歸納組合，進行創作。於原典之探究中，再聯繫《文心》他篇及史籍所論，互相生發，比類論證。如此則彥和之論，可得而明矣。

### 三、研究內容

本論文凡分六章，茲依序撮述其大要：

首章曰「緒論」，敘述撰寫本文之動機、〈時序〉名篇之意旨，及彥和對前人理論承繼與創新之大較。

次章曰「文變染乎世情」，論述帝王愛好、政治隆污、社會治亂、學術思想影響文變之梗概。

三章曰「興廢繫乎時序」，言唐虞以迄劉宋，因時代嬗遞而造成各代文學興廢之真象。

四章曰「由本篇觀劉勰對時君之論評」，探討彥和對時君之評論，其方式又採單論、合論、缺而不論之例進行。

五章曰「由本篇觀劉勰《文心》成書之時間」，分「成書於齊末」、「撰於齊、成於梁」、「撰於梁、成於梁」三說，並覈之本篇之文字，稽求考證，以論「成書於齊末」說之可信。

六章曰「結論」，說明本篇於《文心》批評論中之地位，及其對後世文論之影響，文末更指明本文研究之成果。

### 四、研究結果

經由本文逐章之剖析探究，有關〈時序〉之義蘊，已多所抉發。而彥和對文學與時代相激相盪之論，及其衣被後世者，亦至深且鉅。至其所涉及成書時間，對後世學術界造成是非兩可之論戰，而迄今不休。



# 目 次

第一章 緒 論	1
一、撰寫本文之動機	1
二、「時序」之意義與篇旨	2
三、前人有關文學與時代背景關係之理論	3
第二章 文變染乎世情	7
一、帝王愛好與文變	7
二、政治隆污與文變	15
三、社會治亂與文變	17
四、學術思想與文變	18
五、結 語	22
第三章 興廢繫乎時序	25
一、唐虞、三代之歌謠吟詠	25
二、戰國散文與屈騷並馳	29
三、兩漢辭賦之大盛	32
四、建安、正始五言騰躍	37
五、晉、宋詩壇之澹新	40
六、結 語	46
第四章 由本篇觀劉勰對時君之論評	47
一、單論一君者	47
二、合論數君者	52

三、缺而不論者	56
四、結語	58
第五章 由本篇觀劉勰《文心》成書之時間	59
一、成書於齊末	59
二、撰於齊、成於梁	68
三、撰於梁、成於梁	74
四、結語	78
第六章 結論	79
主要參考書目	85
書影：元至正乙未嘉禾本《文心雕龍·時序》	91
附錄一 蘇軾〈水龍吟·次韻章質夫楊花詞〉試析	101
附錄二 林紓的詩歌理論	113
附錄三 林琴南與桐城派	127
附錄四 林琴南論古文意境	157