

## 作者簡介

謝金安，1963年生，福建省金門縣料羅村人。求學於金門柏村國小、金湖國中、金門高中；負笈台灣求學於中國文化大學哲學系（加入華岡羅浮群）、哲學所碩士班，東海大學中文系，國立中央大學哲學所博士班。曾任教於台北市文林國小、富安國小，服預官役於中壢陸軍士官學校，歷任斗六正心中學、環球商專（加入台灣生態研究中心環境佈道師）、環球技術學院教師。現職為環球科技大學通識教育中心教師，雪霸國家公園資深解說志工，專長環境美學。

## 提 要

本文之撰述，旨在從老子與陶淵明的生命精神裡，去探索其藝術心靈深邃的一面，並會通西洋美學的慧見，來從事中國美學的研究開發。老子與陶淵明的藝術精神，不但有相契共鳴之處，其對中國審美與藝術的創作又有深遠的影響，所以探索其藝術精神將有助於吾人明白：在以自然為尚的藝術創作中，究竟應該欣賞些什麼？如何去欣賞？從而使我們更能把握澹然與悠然的藝術創造之特性，增進美感的經驗，以豐富我們的人生。

第一章導論，說明本文探究之價值、研究之方法和論述之程序。

第二章老子「澹然」的生命與藝術精神，先理出老子「澹然獨與神明居」的生命精神，再詮釋老子「澹然」的藝術精神。

第三章陶淵明「悠然」的生命與藝術精神，先理出陶淵明「採菊東籬下，悠然見南山」的生命精神，再詮釋陶淵明「悠然」的藝術精神。

第四章澹然與悠然的藝術精神之比較，比較老、陶所體會到的美，所激賞的價值，其隱含的藝術創作之特性，及其藝術欣賞與批評，並會通西洋美學的慧見，再作檢討與批評。

第五章結論，摘要的歸結老、陶澹然與悠然的藝術精神之特質，闡明其現代的意義，最後並作全文之回顧與未來之展望。



# 目 次

第一章 導 論	1
第一節 本文探究之價值	1
第二節 本文研究之方法	2
第三節 本文論述之程序	5
第二章 老子「澹然」的生命與藝術精神	7
第一節 老子的生命精神	7
一、以「創造性詮釋」探尋老子生命精神的 應有自覺	8
二、當代老學「創造性詮釋」系統的研 究成果	8
三、「相應」於老子思想特性的生命精神 ——「澹然獨與神明居」	11
第二節 老子澹然的藝術精神	17
一、老子對美的體會	17
二、老子生命精神中藝術創造的底蘊	19
三、「意聲相和」——老子對藝術品之透視	23
四、「自然」的藝術欣賞與批評	27
第三章 陶淵明「悠然」的生命與藝術精神	31
第一節 陶淵明的生命精神	31
一、當代陶集「創造性詮釋」下的研 究成果	32
二、「相應」於陶淵明思想特性的生命精神 ——「採菊東籬下，悠然見南山」	34

第二節 陶淵明悠然的藝術精神	39
一、陶淵明對美的體會	39
二、陶淵明生命精神中藝術創造的底蘊	41
三、陶淵明詩作中所表現出的和諧形式	43
四、陶詩所滲透出的藝術欣賞與批評	45
第四章 澹然與悠然的藝術精神之比較	47
第一節 老、陶所體會到的美	47
一、美不是什麼？	47
二、美應該是什麼？	47
三、檢討與批評	48
第二節 老、陶所激賞的價值	50
一、真 誠	50
二、自 然	51
三、和 諧	51
四、檢討與批評	52
第三節 澹然與悠然的藝術創作之特性	57
一、老、陶相同之處	58
二、老、陶差異之處	58
三、檢討與批評	59
第四節 澹然與悠然的藝術欣賞與批評	65
一、老、陶的審美態度	65
二、老、陶藝術批評之審美判準	65
三、檢討與批評	66
第五章 結 論	77
第一節 澹然與悠然的藝術精神之特質	77
一、美·美感經驗	77
二、藝 術	77
三、審美態度·審美判準	78
第二節 澹然與悠然的藝術精神之現代意義	78
一、就審美態度而言	79
二、就藝術欣賞而言	79
三、就藝術創作而言	80
四、就美育和人與自然的關係而言	80
第三節 本文之回顧與展望	81
參考書目	83