

作者簡介

成蒼仁

學歷

1. 韓國首都女子大學美術系畢業（1965），B.A.
2. 國立臺灣師範大學美術系畢業（1970），B.A.
3. 國立東京教育大學藝術教育研究所畢業（1976），M.A.
4. 國立臺灣大學歷史研究所中國藝術史組畢業（1986），M.A.
5. 私立文化大學史學研究所博士班畢業（1997），Ph.D
6. 國立歷史博物館退休（2010年1月16日）／國立臺灣藝術大學造形所兼任副教授

經歷

1. 臺灣彰化陽明國中美術教師（1970～1973）
2. 韓國江陵關東大學美術系講師（1976～1978）
3. 國立歷史博物館副研究員（臺北）（1984～2010年1月16日）
4. 國立臺灣大學醫學院、國立臺灣師範大學美術研究所授藝術史課程（代本館 黃館長光男授課）
5. 利用「遠距教學」授課於國立雲林科技大學、新竹清華大學、大葉大學、高雄中山大學
6. 義工培訓教育，對外演講（本館推廣教育之一）
7. 擔任國立臺灣師範大學美術研究所研究生論文指導老師（2000～2002）、多次擔任各大學研究所研究生畢業論文口試委員（1998～至今）
8. 韓國駐臺北文化大使（2000～2002）
9. 鶯歌陶瓷博物館、財政部海關博物館籌備委員（1998～2002）
10. 國立歷史博物館學術委員暨文物鑑定委員（1995～至今）
11. 教育部聘請文化資產鑑定委員（2000～至今）
12. 季刊雜誌《陶藝》和《普洱茶》顧問暨特約（1998～至今）
13. 多次策劃國際研討會、特展及撰寫圖錄和特刊
14. 著作及發表論文數十篇
15. 多次應邀出席國際研討會並發表論文

提 要

十四、十五世紀初是中國和高麗陶瓷史上非常重要的大時代，也是青瓷式微和白瓷的大盛之轉換點。

中國在明洪武年（1392）設立官窯廠於江西景德鎮，陶政與窯廠結構完善，加上分工十分詳細，產品以白瓷和青白瓷為主流，在嚴格的品質管理之下燒製精品專供宮廷使用，特別是在永樂、宣德、成化年間所燒官窯瓷器，在陶瓷史上獲得極高藝術評價。

朝鮮官窯尚未設立以前，由各地方政府遴選精緻瓷器做為貢物進中央。

至十五世紀六十年代設立第一座官窯於韓國京畿道廣州以來，改由官窯廠所燒白瓷供宮廷使用，從此導致地方窯廠的數量急速減少，產品也變得十分粗率。朝鮮白瓷在明永樂、宣德朝所燒白瓷和青花瓷的刺激與影響之下歷經：（1）仿效中國瓷器期、（2）發展期、（3）朝鮮化時期並在紋飾和器形方面逐漸呈顯出朝鮮本位的趣味，尤其朝鮮世宗王愛好白瓷，於

一四二九年下令以白瓷為宮廷用「內用器」，並替代傳統已久的金銀器。明代發展迅速的五彩、鬥彩等瓷器外觀十分華麗、奢侈，而紋飾出現圖像化趨勢。然而，這一點較不合於朝鮮人所追求的審美觀，倒是白瓷依舊受到青睞，青花瓷佔取次位。

朝鮮白瓷是以儒教思想為政治理念。追求清廉、重道德並愛好自然的朝鮮社會的產物。朝鮮白瓷釉色不同於明代白瓷，也不同於日本白瓷。以青花瓷而言，朝鮮青花瓷和明清官窯青花瓷之間存在著相當的差異；即器形單純、紋飾樸素、釉色典雅的朝鮮青花瓷與濃豔華貴的明清官窯青花瓷成為強烈的對比感觀；論器型，朝鮮青花瓷追求樸素、單純之果，器型少有完全對層、均衡，卻由此產生無限「自然」和「親和」之美；論裝飾，朝鮮瓷器的虛實相應、疏密鬆繁以及善以誇張的繪畫性，賦予前所未有的充滿活力與永恆的生命力，而與傳統、格式化趣響的明清官窯青花瓷迥然不同，倒是與明清民窯瓷的審美觀互通。

朝鮮社會實施嚴重階級制度，朝鮮五百年國祚未曾允許一般人使用白瓷。而在陶瓷史上朝鮮和明代均創出許多「相同」點；如十五世紀的朝鮮和明代人民喜愛白瓷勝過於青瓷和其他瓷器類、其時所燒瓷器在品質和數量上雙雙達到相當水準，並增添陶瓷史上的光采。



目

次

緒論	1
第一章 韓國瓷器之發生	3
第一節 高麗青瓷	3
一、高麗以前的陶器	3
二、高麗青瓷之起源	4
第二節 朝鮮白瓷之起源	7
一、日人學說	7
二、韓國學者之說	8
第二章 朝鮮廣州官窯與中國景德鎮御窯之比較	13
第一節 廣州官窯設立以前的進貢陶瓷	13
一、高麗社會與陶瓷文化	13
二、官窯設立以前的管理與陶政	14
第二節 廣州官窯設立時間與背景沿革	16
一、廣州官窯的設立時期與設立背景	16
(一) 設立時期	16
(二) 設立背景	17
二、官窯工匠的來源與陶政	20
(一) 工匠的來源	20
(二) 陶政	23
第三節 中國景德鎮御窯廠的設立	25
一、設立年代	25

二、明代官匠的來源	27
第三章 瓷器窯爐的構造與燒窯技術	31
第一節 窯爐構造	31
一、高麗青瓷窯爐	32
二、京畿道廣州白瓷窯爐	33
三、中國景德鎮御窯爐	33
第二節 燒窯技術與窯具	35
一、廣州白瓷的燒製技術與窯具	35
二、景德鎮白瓷的燒製技術與窯具	36
第四章 廣州官窯瓷器	39
第一節 廣州牛山里主官窯出土物——以白瓷爲主	39
一、器型	39
二、白瓷盛行的理由	44
第二節 廣州官窯青花瓷	46
一、青花瓷的出現與使用	46
二、器型與紋飾	51
(一) 窯址出土物	51
(二) 韓國國立中央博物館收藏	52
第五章 白瓷使用者的階層變化	55
第一節 白瓷「公私使用禁令」與使用階層	55
一、禁用背景	55
二、解禁與使用階層的變化	61
第二節 庶民階層用器皿與祭祀器	63
一、庶民用日常器皿	63
二、特別用器——祭祀器皿	64
第六章 廣州以外地區的白瓷窯址	69
一、朝鮮北部	69
二、朝鮮中部	70
三、朝鮮南部	71
結 語	75
附 表	79
附 圖	99
參考書目	133