

## 作者簡介

康才媛，任職銘傳大學通識教育中心，開授中國歷史文化、中國藝術與美感等相關課程。研究中國古陶瓷是一件偶然的事，大學時代在圖書館看到藝術家出版社刊印的《陶瓷路》一書，開啟對古陶瓷的興趣，也種下對於古陶瓷難以忘懷的情感。

博士班時解除戒嚴、兩岸開放，國家圖書館開放一些大陸的考古報告，在環境允許下，重拾對古陶瓷的關注，計劃撰寫博士論文，所幸獲得指導老師王師吉林的支持。由於宋瓷為中國瓷藝的巔峰，然而宋瓷的美學理念源自於唐代越窯，遂決定以越窯為認識的起點。然而，撰寫論文期間感到最困擾的事便是難以理解陶瓷考古報告的描述，決定於民國 84 年暑假前往越窯所在的上林湖窯址及周邊窯址進行考察，獲得當時浙江省考古所副所長任世龍老師的協助，不僅幫忙安排行程、聯繫考古單位，並給予我許多個別的考古學指導，在浙江各窯址的一個月多期間，真是人生中可貴、愉快的經驗。

距離博士論文完成已十五年，隨著考古不斷調查發現，新增不少考古資料，但此次修改不僅受限結構，又有時間壓力，無法完全補足新資料；故衡量論文結構與論點均未與新資料有矛盾衝突的前題下，遂採原始結構呈現。

## 提 要

唐代「越窯」指唐代越州窯，窯場所在地分布於越州和明州一帶，其中心的窯址在今浙江省慈溪縣上林湖，此地生產的瓷器以青瓷為主要品種，是唐代南方瓷品的代表。

唐代越窯，遠承東漢、南北朝的燒窯傳統，隋代、初唐時期再度興起，在唐高宗至玄宗時期成為聞名全國的新興瓷業，生產的瓷品主要提供兩京與北方權貴使用，屬於上層階級使用的高級產品。然而，八世紀中葉安史之亂以後，北方市場逐漸消退，南方市場興起，並在九世紀以後，大量流通於邗溝、江南運河，及寧紹平原之間。此外，海外的貿易更拓展它的銷售網路，成為知名世界第一大瓷品。

越窯的瓷業發展，除受社會變動影響外，瓷藝創作更是成功的因素，不論自然純青的釉色、溫潤不刺眼的釉質，以及刻劃荷葉、荷花的紋飾，或如花、葉、瓜般的自然植物造形，均符合使用者追求自然樸素的美感趣味，以及學佛、求仙的宗教情境，因此越窯青瓷器在其主要使用者——士大夫、僧侶、道士的飲茶活動中，不僅是形象美的茶器，更是傳達意境美的藝術品。

綜合而論，唐代越窯青瓷是浙江瓷業以及時代審美風尚的總合，它所創造的瓷藝風格影響當時其他窯場，也刺激五代、宋代瓷藝創作；它的瓷業成就與銷售策略，也成為中國瓷業發展的典範。



# 目 次

第一章 緒 論	1
第一節 題目釋義與研究方法	1
第二節 「越窯」名稱由來與涵義	3
第三節 越窯青瓷燒造的時間	9
第四節 越窯窯址分布	12
第五節 越窯研究成果、現況與展望	19
第二章 唐代越窯青瓷的造形	25
第一節 碗	25
第二節 盤（碟）	46
第三節 執 壺	52
第四節 碗 托	61
第三章 唐代越窯青瓷的紋飾	65
第一節 刻劃花	65
第二節 印 花	78
第三節 褐彩裝飾與鏤刻	81
第四章 唐代越窯青瓷的胎、釉與裝燒工藝	87
第一節 胎	87
第二節 釉	92
第三節 裝燒工藝	98
第五章 唐代越窯青瓷的藝術表現	103
第一節 唐代越窯青瓷與其他工藝的關係	103

第二節	唐代越窯青瓷的藝術表現	117
第三節	唐代越窯青瓷藝術產生的背景	125
第四節	飲茶風氣與唐代越窯青瓷的瓷藝表現	131
第六章	唐代越窯的工業發展	135
第一節	越窯青瓷的商品需求	135
第二節	越窯窯址的地理環境與交通條件	141
第三節	越窯青瓷的對外貿易	146
第四節	越窯製瓷業的勞力資源與地區產業變動	163
第五節	唐代越窯的瓷業發展與社會變動	165
結 論		171
參考書目		175
附 錄		
附錄一	：唐代士大夫、僧侶、道士交往狀況	187
附錄二	：唐代描寫越窯青瓷器的詩文	189
附錄三	：唐代描寫荷（蓮）葉、花的詩文	190
重要附圖		
圖 1-1	：唐代越州、明州圖	9
圖 2-52	：唐越窯青瓷碗分期演變圖	45
圖 2-66	：唐越窯青瓷盤分期演變圖	51
圖 2-87	：唐越窯青瓷執壺分期演變圖	60
圖 6-3	：隋唐邗溝及江南運河圖	143
圖 6-4	：寧紹平原水系圖	145
圖 6-5	：寧波東門口碼頭遺址	147
圖 6-9	：朝鮮半島唐代陶瓷出土分布圖	151
圖 6-24	：日本出土中國唐至北宋（奈良、平安前中期）陶瓷主要遺址分布圖	162
附 表		
表 1-1	：學界對「越窯」概念釋義表	4
表 4-1	：上林湖、上虞越窯及龍泉窯歷代瓷胎化學組成表	88
表 4-2	：上林湖唐代越窯器胎、釉、裝燒工藝外貌特徵表	90
表 4-3	：上林湖、上虞越窯及龍泉窯歷代瓷釉化學組成表	95
表 6-1	：唐代越窯青瓷器紀年墓葬出土表	137
表 6-2	：日本出土唐宋越窯青瓷器遺址數比較表	149
表 6-3	：日本出土唐宋越窯青瓷器破片數比較表	149