

作者簡介

葉俊慶，臺灣新北市人，國立中正大學中文所碩士，現為中學教師。曾發表有〈論唐代聯句詩在文學史上的意義〉、〈故國關山無限路，風沙滿眼堪斷魂——論李益邊塞詩中的回歸意識〉、〈《笑林廣記》中的諧謔意義析論〉、〈試論明代文學中的書面傳播〉等論文。

提 要

本論文乃是一宗環繞在〔明〕周履靖及其《夷門廣牘》為中心的個案研究，全文凡分五編，除了第一編〈導論〉以及第五編〈結論與展望〉之外，核心的討論章次有三編，各編之間並有著一定的論述層次，說明如下：

第二編的〈《夷門廣牘》的編纂、版本與文獻價值〉屬基礎的分類整理與探討，故主要採取的是古籍文獻與版本目錄的討論方式：由於〔明〕周履靖生平資料極度缺乏，今人很難再從其他文獻史料中勾勒全套叢書編纂的前後因緣，因此，筆者透過細密的文獻爬梳功夫，由序跋、書目、內容等面向一一核對，藉此推估其可能的成書過程，進而依據清人藏書書目、海內外各大重要圖書館藏目錄以考察出現今《夷門廣牘》的版本收錄情形，並針對不同版本間的版式、行款、卷數、部類歸隸……等等進行比較，指明各個版本間的差異性，最後，將《夷門廣牘》置入明代圖書的發展脈絡底下，透過相同文類的比較及其與選本作品的關係，觀察《夷門廣牘》可能的文獻價值。

第三編的〈《夷門廣牘》中的文人生活體系〉則是將叢書的研究脫逸文獻討論的框架，轉而視其為某種文化史料的群集，透過「物質」、「遵生」與「審美」三種論述的角度，細膩地分析〔明〕周履靖如何透過不同書籍的內容以架構出一套文人理想中的生活模式，而這也是生活史學家經常強調的「有效的策略」。然而，必須說明的，在論述過程中，可能涉及有多種特殊領域的知識，包括風水、方位、導引、吐息、棋牌……等等，對此，筆者將著重在這些言論內容所呈顯的生活關懷，而不再一一詳述其源流與發展過程。此外，為了更能夠清楚地看出《夷門廣牘》所安排的各種活動在生活中的位序為何，筆者並打破〔明〕周履靖當初規劃的十餘種牘目型態，重新按其旨趣，分作「起居」、「遵生」與「游藝」三個主題歸納，如「起居」部分包括「宅」「園」意義的轉換、風水擇吉的觀念以及居家物件的擺設，「遵生」部分包括心神調攝活動以及飲膳烹調的規劃，「游藝」部份包括博弈、投壺、雜戲等玩娛活動、詩文書畫以及音樂、戲曲等雅趣活動。

第四編的〈周履靖的園居經驗與書寫活動〉則是延續了第三編關於文人理想生活的架構，探尋這種文人理想的生活模式一旦回歸至〔明〕周履靖的實際生活經驗時，又會呈現出如何的面貌。因此，本編以〔明〕周履靖園居經驗為核心，除了從現存相關詩文中鉤稽梅墟園林的大體建制外，並且察探其中所展開的種種人文活動，包括園林空間的詮釋、園居經驗的書寫與對話……等等，筆者在進行文本解讀的同時，亦嘗試穿插多種園林史觀念以及文藝美學理論，希冀可以藉此讀出更多隱微的意旨與現象。

職是，從基礎文獻的分析掌握、到文本內涵的詮釋、再到實際經驗的驗證，整體討論過程可謂是一步步地導入《夷門廣牘》的核旨與編輯旨趣，同時，這樣的討論方式或許也更能精確地切中相關文化討論。

毛序

「晚明」研究的學術版塊

回思筆者於 1995～1997 年間撰寫博士論文之際，中文學界對晚明文化的研究方興未艾，包括筆者恩師在內的許多知名學者如：余英時、周質平、嵇文甫、徐泓、鄭培凱、龔鵬程、曹淑娟、周志文、陳萬益、何冠彪等教授，各自在學術思想、社會風氣、文化美學、藝術風格、性靈文學、文人生活等不同議題面向，逐漸墾植了「晚明」研究的學術版塊，並豐富其詮釋的路徑。「晚明」在舊日傳統文學研究中，相較於「漢魏」、「六朝」、「唐」、「宋」等斷代而言，為較晚開發的荒原。近二十年來，諸位前賢亟於董理「晚明」塵封已久的文獻，探尋文化荒煙漫草間的偏僻角落，闢建乏人問津的課題，突破詮釋的困境，深化意義的解析，導引方法的反省，勤力提示研究的各種途徑與可能，為「晚明」研究開拓了極具學術性的參考視野。

筆者十年前的博士論文：《晚明閒賞美學研究》，〔註 1〕便是這個學術根基拓展的成果之一。拙著旨在考察晚明的審美意識並進行系統化的解析。全書共分五大部分，其中第三、四編兩部份為筆者最用力之處。第三編『晚明閒賞美學之文獻基礎與探討』，提出晚明文人對雜學價值的新視野，稗官小說、雜藝譜錄之類的遊戲墨花，不僅符合堂皇正大的「博識」目的，更可用以涵養性情，這個曠覽博學的新角度，適足作為吾人觀察晚明美學的視點。筆者

〔註 1〕筆者就讀於臺灣師範大學國文研究所，於 1997 年 6 月完成博士論文《晚明閒賞美學研究》，業經大幅修改更名為《晚明閒賞美學》，由臺灣學生書局（臺北，2000）出版。

特以《四庫全書》的類例名稱為主，為晚明閒賞美學相關文獻別作：書畫、篆刻、器用、園藝蟲畜、飲饌、游藝、雜品、叢輯等八大類，將晚明文人博學好古的傾向在美學文獻上作了充分的印證。筆者特別比勘《洞天清祿集》、《遵生八牋》、《清祕藏》、《考槃餘事》、《長物志》、《瓶史》等幾部著作的承襲關係，發現大部分的書可謂均由高濂《遵生八牋》一書脫胎換骨而來，該書成為拙著論述分析的重點文獻。第四編『晚明閒賞美學論』則為拙論的另一核心。筆者首由文獻的解讀，確立明人將「尊生」與「審美」看似無關的課題，連結成爲一種深具美學意趣的起居生活，斯乃文人為養護生命所細心營造，這是晚明閒賞美學的獨特性。其次，由傅柯「話語形構」的理論觀點作為分析架構，探討閒賞美學的語彙策略，並由文人階層的「主體操控」與「稀釋」作用兩個特點，分析語彙策略運用的社會性。再次，為晚明文人於賞鑑對象的審美品味方式，試圖提出了一套以「比較」、「宜稱」與「換位」等模式組成的「品味鑑識系統」。復次，在分別探討了「主體體驗的美感型態」外，再運用高友工的詮釋架構，藉以推導晚明文人由「物象」到「心象」所欲追索的，具有隔離的「美感境界」，用以呼應本編俗世生命之裝飾意義。本編企圖以「兩大課題」、「語彙策略」、「品味鑑識系統」、「美感型態」、「美感經營」、「美感境界」等面向，據以建構晚明的閒賞美學體系。

筆者立於眾多前賢成果的堅實基礎之上，傾力完成了晚明閒賞文獻的考掘及其關涉之文人美學的系統化論析。很慶幸的是，十年來，晚明的研究已為學界的熱潮，著作如林，佳作蠡出。臺灣中正大學中文研究所碩士葉俊慶先生所著《隱逸·山人·園居——周履靖及其《夷門廣牘》研究》一書，恰可視為接續著這個研究路徑而作了良好開展的一部體系之作，充實了「晚明」研究的學術版塊。

山中宰相·雲間鶴——陳繼儒

在探討葉俊慶先生的著作之前，筆者想藉著探述一部漢學著作討論另一位山人型文士——周履靖的文友陳繼儒。晚明時期企圖建構文人生活體系全備圖譜而極具代表性的兩大叢書：《寶顏堂祕笈》與《夷門廣牘》，前者的編撰人即為著名的陳眉公。政經社會皆已產生巨變的晚明，陳繼儒焚燒儒服，謝絕仕進，轉換身姿，靈活周旋於仕／隱／商等場域，逐步攀上文化事業的頂峰。清代蔣士銓《臨川夢·隱奸》的出場詩：「翩然一隻雲間鶴，飛去飛

來宰相衙」，便是對陳眉公一種看似優美的喝采卻不懷好意的評語。2007年荷蘭萊頓大學出版了一位澳籍漢學博士 Jamie Greenbaum 的力作：“Chen Jiru (1558-1639): The Background to, Development and Subsequent Uses of Literary Personae”（陳繼儒(1558-1639)：文學人格的緣起、發展及其影響），〔註2〕以大眾文化視角考察晚明文人陳繼儒，有精彩的闡論。Dr. Greenbaum 巧引蔣士銓詩，認為再沒有比「雲間鶴」這個意象更適合用來作為一個前現代中國文士的隱喻，擺盪在政治、經濟、社會、文化諸多面向的陳繼儒，正是這個飽含讚美、質疑與嘲諷的意象源頭。陳繼儒原是一個出身平庸鄙賤的庶子，透過靈活的文學手腕，轉型為社會名流，自我提昇至一個文化權貴的高度，這是近代中國一種新興的文人型態，陳氏建構了一個脫逸傳統軌跡的新世界。商業發達的晚明已邁入印刷出版專業化、印物種類多樣化、銷售市場普及化、閱讀受眾廣泛化的時期，Greenbaum 以《明史》本傳為引線，特別就陳氏「遠近競相購寫，徵請詩文者無虛日」的文意勾勒出文學書寫背後存在一個市場交易的曖昧世界。陳繼儒既是一名詩文雜著的作者，又是一名參與印刷流程的計畫編輯，也是審訂校注他人著述的讀者，以及與人配合編撰的共同作者，終其一生，他扮演由書籍生產者到消費者的多重角色，並發展出多樣化的閱讀市場，歷經一個逐步被授與文化權柄的過程。陳繼儒機敏地感知江南印刷、運輸與市場行銷活絡的局面，焚燒儒服看似退隱的作風，恰好提供他一個更自由的身段，更新傳統「藏諸名山」的不朽觀，以迎合大眾口味的前提進行創作。Dr. Greenbaum 透過該書描畫一個歷時長久、矛盾糾葛、複雜多變甚至略帶嬉遊況味的文人形象，在紮實文獻解讀下，發揮豐富的想像力，建立一個足以理解陳繼儒在中國文化史特殊定位的穩固架構，使讀者充滿閱讀興味。〔註3〕

如鶴鳥輕盈身姿翩然飛翔於雲間的陳眉公，被時人譽為山中宰相，依傍著精良之印刷術與發展成熟的書市，在資金活絡的商業社會裡，營造並敷染著文人特有的文雅品味，《寶顏堂秘笈》可視為這個抽象理想付諸實現的一個平台。陳繼儒模式，恰為周履靖及《夷門廣牘》構畫一張絕佳的藍圖。

〔註2〕 Leiden: Brill 2007. (Volum 81 in the Series Sinica Leidensia). pp.43+292.

〔註3〕 關於 Greenbaum 一書的書評，詳參拙著：〈中文書評：Jamie Greenbaum, Chen Jiru (1558~1639) : The Background to, Development and Subsequent Uses of Literary Personae.〉《漢學研究》第27卷第4期，2009年12月，p.369~376。

全書概要

葉俊慶先生《隱逸·山人·園居——周履靖及其《夷門廣牘》研究》一書，透過環繞著明末文人周履靖及其編撰叢書《夷門廣牘》作為中心個案，展開其人其書的全面性研究，論題雖僅是一名文士及其編著的微題研究，而其輻射出來的議題包括：山人的文藝身份、叢書的價值定位、文人虛實辨證的現世理想等，觸及的學術邊界十分遼闊。誠如學者王鴻泰指出：明後期所開展出來的「文人文化」，事實上可視為一種獨特生命經驗的嘗試與拓展，其中包含有人生態度、生活形式與感官活動，彼此相互關涉、牽纏，成為當時文人藉以標榜自我，相互認同的一種生命情調與生活方式，進而藉以確認其社會地位。^{〔註4〕}晚明山人周履靖正是一個很好的典例，包檉芳以詩贊曰：「欲識幽栖絕俗塵，梅花墟裡考槃人。月明清夢羅浮夜，雪滿長林羌笛春。」周氏一方面卜園棲居於鴛湖之濱，呈現「隱逸」自任的清高風範；同時又周旋於圖書出版與索題於名士公卿間的世俗化行徑，豈不就是另一隻雲間鶴？

葉書共分五編，除了首編『導論』與第五編『結論與展望』外，核心撰寫有三編：『《夷門廣牘》的編纂、版本與文獻價值』、『《夷門廣牘》中的文人生活體系』、『周履靖的園居經驗與書寫活動』，各編的論述層次彼此涵融。

第二編『《夷門廣牘》的編纂、版本與文獻價值』，由古籍文獻與版本目錄的角度切入。由於周履靖生平資料極度缺乏，今人很難再從其他文獻史料中勾勒全套叢書編纂的前後因緣，因此，作者透過細密的文獻爬梳，由序跋、書目、內容等面向一一核對，藉此推估其可能的成書過程。進而依據清人藏書書目、海內外各大重要圖書館藏目錄以考察出現今《夷門廣牘》的版本收錄情形，並針對不同版本間的版式、行款、卷數、部類歸隸等進行比較，指明各版本間的差異，最後，將《夷門廣牘》置入明代圖書的發展脈絡，透過相同文類的比較及其與選本作品的關係，估定《夷門廣牘》可能的文獻價值。

第三編『《夷門廣牘》中的文人生活體系』，將叢書的研究脫逸文獻討論的框架，轉而視為文化史料的群集。藉由「物質」、「遵生」與「審美」三個論述層面，探求周履靖如何架構一套文人理想的生活模式，此為生活史學家經常強調的「有效的策略」。這些生活內容還包括：風水、方位、導引、吐息、棋牌……等相當龐雜的知識面向。此外，為了能更清楚觀照《夷門廣牘》安

〔註4〕詳見王鴻泰：〈閒情雅致——明清間文人的生活經營與品賞文化〉，《故宮學術季刊》，卷二十二，第一期（2004年9月），頁69～97。

排各種活動於生活中之位序，作者打破周氏當初規劃的十餘種牘目型態，重新按其旨趣歸納為「起居」、「尊生」與「游藝」三項主題。「起居」部分包括：「宅」「園」意義的轉換、風水擇吉的觀念以及居家物件的擺設；「遵生」部分包括：心神調攝活動以及飲膳烹調的規劃；「游藝」部份包括：博弈、投壺、雜戲等玩娛活動、詩文書畫及音樂戲曲等雅趣活動。

第四編『周履靖的園居經驗與書寫活動』，則延續前編關於文人理想生活的架構，探尋這種理想生活模式如何回歸並聯結周履靖的實際生活經驗。本編以周氏園居經驗為核心，除了從現存相關詩文鈎稽梅墟園林的大體建制外，並考察梅墟展開的種種人文活動，如園林空間的詮釋、園居經驗的書寫與對話……等。作者在進行文本解讀的同時，亦嘗試穿插多種園林史觀及文藝美學理論，希冀藉此讀出隱微的意旨與現象。

作者的學術進路

葉俊慶先生將一個正史沒有位址的周履靖，置於「文人文化」的理解脈絡中，觸及「文人意識」之形塑、「文藝社會」之構成，將文獻中的周履靖納入「歷史背景」、「社會文化」與「文學文本」三種觀察線索交織的經緯中以進行多層次剖析，十分敏銳地叩問著明代文化最核心的問題。

本書的學術進路大由「人」與「書」兩大層次進行論述。

首先關於「人」的部份。正史無傳的周履靖，作者於第二節傳記之資料考述上用力甚深，透過自傳與題贊、朋輩之傳、贊、地方志，以及相關人士之日記等多樣化文獻，宛如偵探一般，力圖為身影模糊的周履靖描畫一個清晰的輪廓。眾多文獻彼此複抄的傳記主幹為：

周履靖少羸，棄經生業，好讀書，金石古篆、詩文書畫俱精，編茅引流，雜植梅竹，日與文友吟詠往來、贈述酬和，編著刊刻書籍百餘種。

作者除了辨析這些面向之外，更掘發出不少湮沒不彰的材料，包括他與妻子桑貞白的詩文唱和、與鄉里間的密切互動、環繞於梅墟的園林活動，以架構這位在晚明文藝場域頻繁活動的周氏身影，葉俊慶先生很精彩地在本書裡推展了一個傳奇考索的研究軌跡。至於由「人」的研究過渡到「書」的研究途中，作者釐清了周履靖之編、撰、繪多重的書寫身份，並將周氏作品的考述作為理解其編撰《夷門廣牘》的重要基礎。

其次，關於「書」的部份。《夷門廣牘》輯得之書共約一百一十餘種，其中內容從詩文書畫、譜錄、醫藥、飲食、占卜乃至花木植栽、文物賞鑑、導引修煉等，涉及範圍極為駁雜。作者以為任何文學文本的出現都不會是孤立的意義，背後始終都有一明確的對應者：扣合之時代精神、主體意識、文學風氣……等。據〈夷門廣牘敘〉之牘目說明，確指該叢書是以「生活」為主要訴求，檢閱明代中晚期相關文獻時，這類訴求並非個案，反而熱烈地體現了眾多文人雅士的生活型範。

由書籍性質而言，《夷門廣牘》乃中國五千餘種叢書之一部，作者針對叢書考鏡源流之外，特別提舉《夷門廣牘》一書之時代性。葉先生站在眾多優秀學者的基礎上，擺脫大部叢書包含的瑣碎細節，直接將此叢書由文獻材料的身分探入文化史料，他綜合幾位學者見解領悟：

叢書不僅僅只是考證或文獻保存的資料庫，同時也是我們進行文化分析的工具，某種程度上，叢書內的諸多文獻自可超越原來文學史的理解，賦予新的意義，那麼，所將預見的研究視點必然也大為增加，在看似零碎片斷的文獻史料中，發現新的文化圖像，從不同的理解側面，重新詮釋我們習以為常、不假思索的知識體系。

是故，作者體認在中國龐大知識體系下的《夷門廣牘》，不需僅以版本目錄學家文獻材料的視角，用之作爲校勘古籍或者探掘古書原貌之途，一一辨其文獻生態而已，反而可以透過「叢書」的整體性，追索其在學術思想變遷中的意義。作者引用周積明「以輯爲作」、「以述爲作」的觀念，視叢書由「輯刻」的概念轉向「創作」。那麼，編者憑藉個人所觀所想主導其編纂，某種程度上，叢書內的知識系統其實就是編者自身文化心態、社會經驗、情感意志、時代思潮……等因素的投射。再者，從文學傳播的角度而言，書籍刊行的最終目標是要「被閱讀」，並且擁有一定的消費市場，這意味了各類叢書的出現，恐怕並非只是編者「一廂情願」地操持催生所致，其中所映現的文化、情志也可能正是某些人、某些群體的閱讀需要和渴求。

《夷門廣牘》不妨可視爲雜揉了大眾傳播機制、社會流行文化以及文人文化所應運而生的必然結果，研究者分析《夷門廣牘》內部的知識型態，將有助於我們理解其中所架構之生活體系，以及與此相應的文化脈絡。基於這樣的理解，葉先生對周履靖《夷門廣牘》的書籍定位，便可依循英國學者 Craig Clunas: "Superfluous Things: Material Culture and Social Status in Early Modern

China”一書給予的啓示，或逕循筆者與王鴻泰等學者的路徑：將屠隆《考槃餘事》、陳繼儒《巖棲幽事》、文震亨《長物志》、高濂《遵生八箋》……等書籍視爲一種生活設計寶典，成爲特定的文化史料，觀其於不同社會階層之流傳、辯證，藉以考察社會生活文化的演進，由此理解文人文化在具體社會情境之形成。

本書之價值

葉俊慶先生的碩士論文口試，非常幸運地，不僅得到筆者恩師臺灣大學曹淑娟教授親自南下主持答辯會，還獲得筆者同事——畢業於美國普林斯敦大學東亞系並親炙於蒲安迪教授的楊玉君博士應允與會。曹教授讚賞葉先生全書打開詮釋視野的宏大企圖，並肯定本書能以主體性去籠罩全局撰寫架構，這個主體性既包括文本、傳主，其由內至外貫串人倫、個人生活與園林經驗，甚至擴及山人階層所形塑出來之人文社會的主體性，以及典範塑造的文化主體性表現等，本書能由一個小點觸及如此龐大的面向，誠屬難能可貴。曹教授同時提出了本書較弱的一環：園林書寫，曹教授以其傑出厚實的園林研究成果指出周履靖的梅墟與袁中郎不同，袁氏「柳浪」雖是不太成熟的園林，但有自覺性的美學經驗，周氏梅墟則非自覺性的園林美學，亦無特別的象徵意涵；此外，周氏園林的書寫，未必能與梅墟的活動經驗完全劃上等號。楊博士肯定本書之餘，亦以其貫有的細緻思惟由不同角度洞悉葉先生初稿思路模糊有待釐清的段落，更提出核心質問：「周履靖是誰？」在周氏被收編爲晚明文人的共相之外，他有著不同於陳繼儒、董其昌的特殊面向何在？口試教授指出的種種缺漏，作者已在本書定稿時作了盡力的修訂與增補。

本書五編十二章超過三十萬字的篇幅，不僅呈現了作者宏大的論述視野，書後的參考書目及相關附錄製表，亦展示了作者本書一段聚沙成塔的勤奮歷程。尤其參考書目洋洋陳列了葉俊慶先生幾年來叩問學術的軌跡，這個龐大而脈絡清晰的書目清單指陳了本書真正的指導教授群體。忝爲指導教授的筆者，願在此提出本書的幾點價值：

- (一) 成功演示了一個正史缺席之邊緣人物的研究案例；
- (二) 抉發《夷門廣牘》作爲一部叢書之編纂、版本、文獻及史料的意義；
- (三) 爲晚明文化的整體研究作了充分的印證並賦予厚實的積累。

尾 聲

葉俊慶先生是一位令人驚喜的青年學者，他這部論著《隱逸·山人·園居——周履靖及其《夷門廣牘》研究》同樣也是一部令人驚喜的鉅構。筆者早在俊慶大一時便認識這位讓許多師長跌破眼鏡的學生，原以為興趣廣泛的他，正如其平日嬉笑所言，會到淡水漁人碼頭設攤販賣雞排，或是從商，或是進入傳播界，豈會走上學術之路？詎料因怕畢業即失業的他，竟廁身躲入研究所棲息，更沒想到他在課堂的學術思維與創意表現如此可圈可點。俊慶在碩士班修習筆者所開設之「明清文學專題研究」課程，由於其蓬勃旺盛的探索野心，點燃其明代文人文化與叢書編撰及出版熱潮的研究火種，遂燎起熊熊大火……。我看到一位對知識探求具有強烈渴望的年輕人之摸索過程與令人驚喜的成果。俊慶的成果，以其聰明靈慧、勤奮用功、求知的熱忱，以及自我鞭策的動力作為襯墊，他對中文學界相關研究動態的掌握十分即時，又如海棉般強力吸收，極幸運地，他推進「晚明」最新銳傑出的研究領地中磨礪自我的劍鋒。

筆者此刻聯想到柏林（Isaiah Berlin）的名著《刺蝟與狐狸》，該書根據古希臘智者的預言說道，狐狸知道很多事情，但刺蝟只知道一件大事。柏林用這兩種動物比喻藝術與理智兩種不同性格的人，然而人的性格並非判然二分，柏林研究小說家托爾斯泰，認為在別人眼中的托爾斯泰是一隻機靈智巧的狐狸，但他卻自認是隻刺蝟，願意專力於觀察人類的命運，並以此細究思想的深淵，他是一隻想成為刺蝟的狐狸。俊慶具有靈敏慧思，年少時期縱然對佈設自我前程具有千般頭緒，如今一旦投身研究工作，或許可以期許自己由狐狸性格轉身成為刺蝟，將個人廣角的興趣精專於學術之涯，用以探索中國深刻的人文世界。

國立中正大學中文系教授 毛文芳 臺灣·嘉義 2011.02.14



目次

毛序	毛文芳	
上冊		
第壹編	導論	1
第一章	周履靖的傳記與作品考述	3
第一節	隱逸·山人·周履靖	3
第二節	傳記資料考述	9
一、	自傳與題贊	9
二、	親友朋輩所作傳、贊	10
三、	地方志	13
四、	日記	15
第三節	編著作品考述	16
第四節	小結	22
第二章	叢書在文學史上的定位	25
第一節	叢書與叢輯	25
第二節	學界的研究主軸	30
第三節	從文獻材料到文化史料	36
第四節	文化脈絡底下的《夷門廣牘》	41
第三章	研究背景、方法取徑與撰寫次第	45
第一節	研究背景	45
一、	明代文藝風氣與思潮	45
二、	版本目錄與圖書文獻學	48
三、	文人生活文化	50
四、	園林活動與書寫	53
五、	美學與文化研究理論	54
第二節	方法取徑與撰寫次第	55
一、	方法取徑	55
二、	撰寫次第	57
第貳編	《夷門廣牘》的編纂、版本與文獻價值	59
引言		61
第一章	《夷門廣牘》的編纂動機與成書過程	65
第一節	前言	65
第二節	編纂動機	66
一、	古籍湮沒之虞	66

二、立言以求不朽	68
三、隱逸出塵之思	71
第三節 成書過程	74
一、羅致眾書	75
二、個別彙整刊印	76
三、群書編整立目	81
四、其他相關問題	84
第四節 結語	87
第二章 《夷門廣牘》版本收錄與分類架構	91
第一節 前言	91
第二節 版本	92
一、藏書書目	93
二、四庫全書總目	94
三、台灣各大重要圖書館藏	95
四、中國大陸與香港等各大重要圖書館藏	96
五、海外各大重要圖書館藏	99
第三節 版式、行款及其收書概況	100
一、版式與行款	101
二、收書概況	102
第四節 分類架構	112
第五節 結語	121
第三章 《夷門廣牘》的文獻價值	125
第一節 前言	125
第二節 文獻資料整合	128
一、藏存罕見文獻	128
二、文獻訂補與辨偽斟讎的資料庫	132
三、分類編輯	136
四、明代文獻史料的應用	138
第三節 另一種批評——叢、選、輯	140
一、中國選本的發展及其與叢書關係	141
二、選輯就是創新	144
三、一種批評的文本	148
第四節 結語	154
第參編 《夷門廣牘》中的文人生活體系	157

引言	159
第一章 起居：生活環境的佈設	165
第一節 前言	165
第二節 從安居之「宅」轉為遊翫之「園」	167
一、花木泉石皆入我園	170
二、幽棲吾自適，何解世人知	172
三、園池不閉門，雅賞賦文心	174
第三節 起居生活的風水與擇吉占驗	178
一、風水	178
二、擇吉占驗	187
三、小結	198
第四節 居家佈設的物件	200
一、功能性	203
二、非功能性	208
第五節 結語	219
下 冊	
第二章 遵生：飲膳烹調與保真守元	221
第一節 前言	221
第二節 飲膳烹調與養生關係	223
一、飲膳書籍大量出現	224
二、飲膳烹調的安排	227
三、飲食與養生	237
第三節 保真守元的攝養活動	244
一、運動養生	245
二、醫藥養生	254
三、其他日常保健之道	256
第四節 不為無益之事，安能悅有涯之生？	258
一、飲食為文學料理	259
二、靜慮澄心的精神調攝	264
第五節 結語	270
第三章 游藝：娛樂助興的風雅活動	273
第一節 前言	273
第二節 各種玩娛活動	275

一、百戲雜藝：以「鬥蟋蟀」爲例	275
二、益智賽巧：博弈	277
三、陶情雅趣：投壺與詩牌	280
四、小結：雖小道，必有可觀者	284
第三節 翰墨文藝	286
一、吟詩賦文	287
二、墨筆與丹青	292
第四節 其他游藝活動	300
第五節 結語	301
第肆編 周履靖的園居經驗與書寫活動	303
引言	305
第一章 梅墟的經營與自我觀照	311
第一節 前言	311
第二節 梅墟的經營	312
一、親情倫理與山水園亭——兩種價值的 韻頡	314
二、梅墟園林的規劃與建制	319
三、小結	327
第三節 園居生活中的自我觀照	327
一、城市與山林——世外桃源的折映	329
二、居憩與躬耕——安居片土的體認	332
三、妻息與親朋——園居空間的共享	338
第四節 結語	344
第二章 園居經驗的書寫與對話	345
第一節 前言	345
第二節 園居經驗的參與者	347
一、身分	347
二、年齡	350
三、里籍	352
四、集團譽稱	354
第三節 書寫型態	355
一、書畫題識——以《繪林題識》爲主	355
二、詩文唱和	357
三、魚雁往返	362
四、生平傳記——以《梅墟別錄》爲主	366

五、其他：題、歌、貽、贈、答等體裁	368
六、小 結	369
第四節 對話內容	370
一、山水景象	370
二、典範形塑	373
三、逃名復藉名？	378
第五節 結 語	381
第五編 結論與展望	387
結 論	389
一、叢書的編輯與版本概況	392
二、叢書的多重意義與價值	394
三、架構文人的生活體系	395
四、梅墟的園居經驗與相關活動	398
未來展望	399
參考書目	403
附 錄	
附錄一：各版本《夷門廣牘》收藏著錄	425
附錄二：各版本《夷門廣牘》收書異同表	426
附錄三：《夷門廣牘》各牘立目主旨	430
附錄四：周履靖交遊往來人物資料簡表	431
附錄五：四庫館臣對明代叢書評價	456
附 圖	
附圖一：《夷門廣牘》書影	463
附圖二：〔明〕仇英「園林清課圖」	464
附圖三：〔明〕唐寅「山靜日長圖」	465
附圖四：〔明〕杜堇〈玩古圖〉	466
附圖五：〔明〕文伯仁〈品茶圖〉	467
附圖六：〔明〕程仲堅〈西園雅集圖〉	468
附圖七：〔明〕仇英〈西園雅集圖〉	469
附圖八：〔明〕仇英〈畫移竹圖〉	470
附圖九：〔明〕沈周〈芝鶴圖〉	471
附圖十：〔明〕唐寅〈山水〉	472
附圖十一：〔明〕錢穀〈畫採芝圖〉	473
附圖十二：〔明〕文徵明〈琴鶴圖〉	474
附圖十三：〔明〕文徵明〈蒼崖漁隱〉	475