

作者簡介

方彥壽，男，1952年出生，籍貫福州。現為武夷山朱熹研究中心研究員、《朱子文化》期刊主編。

出版過《建陽刻書史》、《朱熹書院與門人考》、《朱熹考亭書院源流考》、《武夷山沖佑觀》、《福建古書之最》等專著；其中，《建陽刻書史》，是第一部全面系統地闡述建陽古代刻書歷史的學術專著，也對朱熹學派的刻書作了詳細的考評。

學術論文曾在法國、韓國和臺灣等地發表，曾多次被海內外的學術研究機構邀請進行國際性的學術研討。在《文藝理論研究》、《哲學動態》、《文藝報·理論版》、《臺灣研究》、《文獻》雜誌、《福建論壇》、《編輯學刊》、《教育史研究》等學術刊物發表論文共120多篇。其中，〈朱熹的援佛入儒與嚴羽的以禪喻詩〉、〈宋元建本版畫略論〉、〈清代海峽兩岸的圖書之緣〉、〈朱熹學派刻書與版權觀念的形成〉、〈明代建陽刻本廣告芻議〉、〈建陽書坊接受官私刊印之書〉、〈宋明時期的圖書貿易與書商的利益追求〉、〈閩台書院文化重心的轉移與跨越〉等在學界有較大影響。

提 要

本書為作者從上世紀八十年代以來，在學術期刊上發表有關論文的一個專題選集。其中，既有對建陽歷代刻書，對刻書世家如建陽劉氏家族、熊氏家族刻書等的全面探討，也有對書坊刻書名家如熊宗立、熊大木、葉氏廣勤堂，學者刻書家黃昇、張燮等的個案研究。內容廣泛涉及類書、小說、戲曲、詩詞、音樂、版畫、圖書廣告等，對海峽兩岸閩臺文化在圖書出版方面的交流，對建本圖書傳播海外方面也作了較為深入的探考。

刻書業是福建文化極具特色的組成部分。從宋朝至清初，建陽刻書作為福建刻書業典型代表，一直是全國最重要的刻書中心，刻書規模之大，持續之久，刻本數量之多，流傳之廣，影響之深遠，世所罕見。在中國古代出版史上，占據了極其重要的地位。

收入本書的文章，提出了許多被學界廣泛引用的重要見解。如對建本地名建安、建寧、富沙、東陽、崇川的辨析；對兩宋莆田、南宋泉州官私刻書的闡述中，所提出的本地刻書和閩人在外地刻書的辨析；特別是對建陽書坊在接受官、私方委托刻書，對其刻本的性質的認定的觀點，引起學界重視；在此基礎上，作者又進一步論證了書商為追求合理利益，促使圖書市場出現了出版者與印刷者的裂變與分離，使我國自古以來以坊刻為主體的出版業集出版、印刷與銷售於一身的三元結構方式，由此分離出三個既相互聯系又各自獨立的行業，標誌著中國古代圖書市場產、供、銷專業分工的初步形成。這些觀點，道前人所未道，具有重要的學術價值。



目

次

| | |
|---------------------|-----|
| 前 言 | 1 |
| 本書引用書目簡稱與原書對照表 | 5 |
| 建陽劉氏刻書考 | 9 |
| 明代刻書家熊宗立述考 | 51 |
| 建陽熊氏刻書述略 | 65 |
| 熊均與熊宗立考辨 | 83 |
| 明代小說家熊大木及其《北宋志傳》 | 89 |
| 魏慶之里籍小考 | 93 |
| 葉氏廣勤堂與〈三峰書舍賦〉 | 95 |
| 張燮《七十二家集》刊刻地點考 | 101 |
| 建陽書坊接受官私方委託刊印之書 | 105 |
| 建陽縣治刻書述略 | 113 |
| 建本地名考釋 | 119 |
| 建本類書述略 | 125 |
| 建本小說概述 | 131 |
| 建刻戲曲考述 | 137 |
| 黃昇《花庵詞選》新論 | |
| ——我國最早有評點的詞選 | 145 |
| 閩北的音樂家及其建本著作 | 155 |
| 宋元建本版畫略論 | 165 |
| 最早描寫媽祖故事的長篇小說 | |
| ——《天妃出身濟世傳》的建本 | 175 |
| 回首三分書中事——建本《三國演義》說略 | |
| | 179 |
| 雖非首刊也輝煌——建本《水滸傳》說略 | 183 |
| 兩宋莆田官私刻書考述 | 187 |
| 南宋泉州官私刻書考述 | 203 |
| 明代建陽刻本廣告芻議 | 213 |
| 傳播海外的建本圖書 | 223 |
| 清代海峽兩岸的圖書之緣 | 231 |
| 宋明時期的圖書貿易與書商的利益追求 | 243 |
| 閩版《宋元閩刻精華》三題 | 257 |
| 建陽古代刻書通考 | 267 |
| 後 記 | 305 |
| 主要參考書目 | 307 |