

作者簡介

王瑞宏，一九七七年生於台北，國立雲科大漢學資料整理研究所畢業。師事陳益源教授，著有碩士論文《「占花魁」故事研究》，曾發表〈隱微幽蔽的女性身影——解讀『京本通俗小說』與『清平山堂話本』中女性妖魅形象之意涵〉、〈追尋人生真正的桃源——從「桃花源記」延伸整合生命教育的課外閱讀教學〉等單篇論文。現任教於國立中和高中。

提 要

「占花魁」故事，自《醒世恒言·賣油郎獨占花魁》問世以來，作品中洋溢的市井風情，以及青年男女真摯動人的情感主題，頗受讀者及文人作家青睞。自李玉（1611?-1677?）《占花魁》傳奇，及後出之選編話本集，乃至流布各地的戲劇與俗曲說唱，「占花魁」故事搬演不輟、膾炙人口之影響力，可窺一斑。

然而回顧文獻，歷來關於「占花魁」故事之研究，大率聚焦於《醒》卷三與《占花魁》傳奇之上；至於衍生的相關主題作品，學界則未有著墨。立基於此，本文索驥各體文本，藉由分析諸作之故事特色，以廓清「占花魁」故事之衍變與發展脈絡。本文分為五章，研究架構如下：

第一章：緒論。講述論文之研究動機與目的，試圖從文獻回顧形成發問；並說明研究範圍及題材來源，以及採用之研究方法與架構。

第二章：小說作品中的「占花魁」故事。本章分為四節，先就「占花魁」故事之本事來源進行考察；進而分就《醒世恒言》、《今古傳奇》、《西湖拾遺》中的「占花魁」故事進行分析。其中對於馮夢龍（1574-1646）及《醒》卷三之內容，則予以全面性之分析。

第三章：戲曲作品中的「占花魁」故事。本章分為五節，分就李玉《占花魁》傳奇，及京劇、川戲、粵戲與蹦蹦戲之花魁故事著手解讀與探究。對於李玉及其《占花魁》傳奇，則進行較為全面性的分析。

第四章：說唱作品中的「占花魁」故事。本章分為三節，每節各以一部說唱作品進行解讀。關於「占花魁」故事在說唱作品之呈現，過去為研究者所忽視，筆者希冀藉此章之介紹，補足此一故事之完整板塊。

第五章：結論。回顧論文第二至第四章之分析內容，並對研究論題做一綜觀歸納式的總結展示。藉以梳理出「占花魁」故事在不同載體所呈現互相滲透與嬗變之軌跡。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	2
第二節 文獻回顧與檢討	3
第三節 研究範圍與題材	8
第四節 研究方法與架構	12
第二章 小說作品中的「占花魁」故事	15
第一節 「占花魁」故事之本事來源考察	15
一、《情史》卷五〈史鳳〉條	20
二、入話所言鄭元和與李亞仙故事	22
三、故事中出現的〈掛枝兒〉小曲	24
第二節 《醒世恒言》中的「占花魁」故事	26
一、馮夢龍之生平與著作	26
二、馮夢龍編纂「三言」之動機與主題意識	34
三、《醒世恒言》中的〈賣油郎獨占花魁〉析論	39
第三節 《今古傳奇》中的「占花魁」故事	70
一、《今古傳奇》簡介	71
二、《今古傳奇》中的「占花魁」故事特色	72
第四節 《西湖拾遺》中的「占花魁」故事	76
一、《西湖拾遺》簡介	76
二、〈賣油郎繾綣得花魁〉之故事特色	78

第三章 戲曲作品中的「占花魁」故事	81
第一節 李玉《占花魁》傳奇	82
一、李玉生平與著作	82
二、李玉與馮夢龍之背景關係探討	89
三、《占花魁》劇作之故事析論	94
第二節 京劇《獨占花魁》	114
一、京劇簡介	114
二、《獨占花魁》京劇之故事特色	117
第三節 川戲《獨占花魁》	126
一、川戲簡介	126
二、《獨占花魁》川戲之故事特色	127
第四節 粵戲《獨占花魁》	134
一、粵戲簡介	134
二、《獨占花魁》粵戲之故事特色	135
第五節 蹦蹦戲《花魁從良》	139
一、蹦蹦戲簡介	139
二、《花魁從良》蹦蹦戲之故事特色	141
第四章 說唱作品中的「占花魁」故事	149
第一節 鼓詞〈賣油郎獨占花魁〉	150
一、鼓詞簡介	150
二、〈賣油郎獨占花魁〉鼓詞之故事特色	152
第二節 福州評話《賣油郎》	158
一、福州評話簡介	159
二、《賣油郎》福州評話之故事特色	160
第三節 閩南歌仔《最新賣油郎歌》	166
一、閩南歌仔簡介	167
二、《最新賣油郎歌》之故事特色	169
第五章 結 論	177
參考書目	185