

作者簡介

鄭慧如，1965年4月生於台北。1983年入政治大學中國文學系，1990年獲政治大學中國文學研究所碩士學位，1995年獲政治大學中國文學研究所博士學位。2003年至2007年主編《台灣詩學學刊》。2004年起擔任逢甲大學中國文學系教授迄今。目前兼任《興大中文學報》、《當代詩學》編輯委員。

著有《現代詩的古典觀照》、《身體詩論》、《台灣當代詩的詩藝展示》、《月宮故事研究》等。

提 要

本文以月亮為可居住的星體，考察以月宮為素材的敘事文體：諸如神話、傳說、小說、民間故事等，旁及於拜月風俗。

正文凡分五章。首二章探討月宮神話，先從邊緣考察神話中之諸月神及其與嫦娥之聯系「顧菟在腹」之語義及深層文化含義，校釋、爬梳由語言訛誤而產生的歧義，並由初民之思維方式解析神話葛藤。次從中心考察嫦娥奔月，由符號學及傳播學角度詮釋本屬羿神化分結構的奔月神話；就天文、曆法及道德上的含義，勾勒嫦娥與嫦娥的梗概關連；再論述奔月神話如何統攝其他月宮神話、如何做為後世文學創作之本。後三章討論小說、民間故事中之月宮故事，及拜月之傳說與風俗。一則出於月宮傳說零星片斷，不足成章；二則月宮傳說實與八月十五拜月風俗密切相關，故本文一併置於末章，以資考查風俗沿革。而小說與民間故事均就內容析論其情節單元，並按主題以歸類屬，分兩章討論。其中，小說為放懷落紙之文人創作，故著眼於敘事模式及美學探索；民間故事為口傳心授之口傳文學，故偏重於社會性及民族性之討論。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與範圍	1
一、研究動機	1
二、研究範圍	2
第二節 重要名詞之界義	2
一、神話、傳說、民間故事之界義	2
二、主題、母題、原型、情節單元、情節要素、中心片段之界義	6
第三節 研究方法	7
第二章 月宮神話之邊緣考察	9
第一節 神話中之諸月神	9
一、常羲	9
二、望舒	11
三、西王母	11
四、女媧	13
第二節 顧菟在腹神話	15
一、顧菟在腹神話之語義層面	15
二、顧菟在腹神話之文化隱義層面	21
第三節 月宮神話與類比思維	27
第三章 月宮神話之中心考察	33
第一節 嫦娥與姮娥	33
一、「恆」字之道德意義	33
二、「恆」字之天文意義	34
三、「恆」字之巫術意義	36
四、「恆」字之曆法意義	38
第二節 奔月神話流傳之方向、範圍、狀況與因素	40
一、奔月神話流傳之方向及範圍	40
二、奔月神話流行之因素及狀況	45
第三節 奔月神話對月宮神話之整合	53
一、整合之基點	53
二、整合之意識形態	56
第四章 小說中之月宮故事	63
第一節 故事梗概與情節分析	63

一、故事梗概	63
二、情節分析	68
第二節 敘事模式分析	73
一、敘事單元分析	74
二、敘事語式分析	78
三、敘事角度分析	80
四、敘事時間分析	81
第三節 美學分析	83
一、外在形式分析	83
二、人物意象分析	86
第五章 民間故事中之月宮故事	95
第一節 故事類型與情節分析	95
一、故事類型	95
二、情節分析	102
第二節 受啓發之基因及故事功能	108
一、受啓發之基因	108
二、故事功能	113
第三節 月宮故事流傳中之量變與質變	118
一、流傳中的量變	118
二、流傳中之質變	120
第六章 月宮傳說與中秋風俗	127
第一節 中秋風俗之起源	127
一、起於拜月習俗	127
二、起於秋祀習俗	130
第二節 八月十五及月宮傳說——以唐爲主之考察	132
一、月桂傳說	132
二、唐明皇遊月宮	135
三、其他遊月傳說	138
第三節 宋代中秋風俗及其沿革	140
一、宋代中秋風俗	140
二、宋以後中秋風俗	144
第七章 結 論	151
參考書目	155
附 圖	163