

作者簡介

林宜蓉, I-Jung Lin, 國立暨南國際大學中文系助理教授。國立台灣師範大學國文系學士、碩士、博士。近年多關注明代文藝社會、文人型態、明清旅行文學等研究範疇。已發表〈山光 / 粉黛共逍遙? ——晚明文人江南歷遊之文藝再現與敘述策略〉(2010)、〈中晚明狂士記憶的歷時積澱〉(2003)、〈晚明「尊藝」觀之探究〉(2000)、〈理想的頓挫與現實的抉擇——陳洪綬「狂士畫家」生命型態之開展〉(1999)等多篇學術論文。

提 要

本論文以《中晚明文藝場域「狂士」身分之研究》作為探討主題，採取後現代史學、詮釋人類學之方法工具，拆解歷來狂士論述，重新編織狂士知識，依序開展的議題如下所述：

第一編、編織與拆解的共舞

第一章第一節，在四庫館臣的宏偉敘述之外，考掘出四條擬塑狂士譜系的線索，分別為：地域認同的收編書寫、擬世說體的傳抄聯衍、私家史傳的隱性論述、序跋評點的揄揚與傳播。第二節，嘗試重新編織狂士譜系的意義，指出譜系之存在乃是為狂士此一知識社群，提供了一組「認同譜系、敘述庇護所及文化參照系統」；其二指出：擬塑譜系時的懷古心理，其「時間圖示」，實為一現時、空洞的心理時間，並不具有「回復古典」之實際意義；其三、「眾聲喧嘩的狂士意蘊」，則初步歸納出明代談狂的意義，點明複雜多元的詮釋現象。其四、「諸家論述的角力競逐」，則揭露「狂士吳中論」、「四庫全書狂士論述」為霸權論述，作為開啓下文多元小論述之伏筆。

第二章選擇譜系中的狂士個案，追索中明到晚明的歷時變化。掘發其中相應的互動關係——因為文藝場域接受角度的變遷，而導致說話者所描繪的「狂士圖像」產生變化。其變因分兩部分論述：文藝觀方面，乃是由「典雅華麗的復古文風」、朝向「與人格合轍的自我書寫」遞變。人物觀方面，則是由「懷柔收編與訓戒懲罰——官權中心」、朝向「自我主體意識的彰顯——個體中心」遞變。其次，則以個案為研究中心，分別探討了吳中的唐寅、祝允明；湖北的王廷陳、蜀地的楊慎。除了呼應前述由接受氛圍探討狂士圖像變化的論點之外，更考察出數位吳中以外的狂士個案，可見得狂士非吳中所獨有。

第二編、表演與觀看的對話

本編針對「形狂心亦狂」一類狂士作深度考掘，第一章「狂姿逸態的文化表演」，除了概覽狂士風氣之外，也交代本文作為核心研究對象之狂士取樣。此外，則嘗試歸納場域上集體描繪的狂士圖像，具有下列狂態特質：(一)、自負高才、大言進取 (二)、邊緣化型態 (三)、狂蕩不羈的行止 (四)、標舉狂誕簡傲的才性。其次，則企圖勾勒一幅「人造合成的狂士圖像」作為概觀，從而由此開展相關的衍生論述。

第二章「觀看氛圍的深化論述」，則聚焦在文藝場域上風行的尊狂論述，依其脈絡分為「陽明學的狂者胸次」以及「晚明尊狂論之分殊」。其次，則就形狂論述擇選「傲岸公卿」主題，探討文藝場域中，運用文化參照系統，對此形狂特質進行文化加工的現象。在此，筆者歸結出三種深化論述的話語策略：(一)、區辨薰蕕 (二)、詮釋深意 (三)、標舉境界。此結論可作為其他形狂論述之基礎分析模式。

第三編、耽溺與超拔的辯證

本編切入角度，採取回歸該人物說話脈絡，探究其深層意蘊，考掘出狂士縱放行徑的諸多

心理層次。其中狂士應世接物的寄物心態，有兩種基模，分別為：一、寄情於物——不遇心態的消極應物；二、寄物彰我——豪傑狂者的積極應物。其次，就明人觀點再現其「縱放寄物」論之內在建構，並由回溯魏晉縱放論、王陽明論縱放寄物來看該說特質與發展。

第二章「寄而不住的生活美學」，則由明人袁宏道等人對「寄物」心態的反思、戀物固著的掙扎與擺脫，推展出肯定俗世生活、追求主體自適的生活美學。

第四編、流離與返歸的跨越

將狂士認同納到整體文化困境中的生存焦慮來談，就狂士明志表性的書寫，分析其內在自我的追尋歷程——由流離失所處境的自我鏡視，到返歸自我的生命家園。其中又依次歷經「斷裂的覺知到重劃疆界」，以及表彰率性任真之自我圖像的過程。

末了以「疆界跨越與尊重他人」，作為本論文之結語，同時開啓了跨越疆界、尊重多元文化的無限視角。

結 論——研究成果與展望未來

總結本論文之研究成果，並闡述其學術價值，以及對未來研究的展望。

附錄及參考書目

最後，本論文之附錄，檢附了「《四庫全書總目》之狂士論述」、「表七：中晚明狂士小傳資料彙集表」，以應讀者方便檢索之需。



目次

緒論	1
一、回顧成說、採取方法與問題之提出	1
二、研究材料與論述進程	8
第一編 編織與拆解的共舞	13
引言——文學場域中的敘事論述與文化認同	15
第一章 狂士譜系之舉隅繫連	19
第一節 編織的拆解——擬塑譜系的幾個途徑	19
一、地域認同的收編書寫	20
二、擬世說體的傳抄聯衍	29
三、私家史傳的隱性論述	37
四、序跋評點的揄揚與傳播	41
第二節 拆解的編織——重構譜系的多重意義	45
一、認同譜系、敘述庇護所及文化參照系統	48
二、懷古心理的時間維度	50
三、眾聲喧嘩的狂士意蘊	52
四、諸家論述的角力競逐	55
第二章 狂士個案的漸進積累	61
第一節 斷層的考掘——世論觀點的移轉	62
一、人物賞鑑取向的斷層	63
(一) 懷柔收編與訓戒懲罰——官權中心	63
(二) 自我主體意識的彰顯——個體中心	67
二、文藝賞鑑取向的斷層	69
(一) 典雅華麗的復古文風	70
(二) 與人格合轍的自我書寫	71
第二節 縱深的探勘——追蹤個案的嬗變	73
一、吳中——唐寅、祝允明	73
二、湖北——王廷陳	76
三、蜀地——楊慎	77
第二編 表演與觀看的對話	87
引言——文化表演與深化論述	89
第一章 狂姿逸態的文化表演	93
第一節 風氣概覽與狂士取樣	93

第二節 集體描繪的狂士圖像	96
一、狂態特質之列舉	96
(一) 自負高才、大言進取	96
(二) 邊緣化型態	98
(三) 狂蕩不羈的行止	99
(四) 標舉狂誕簡傲的才性	101
二、人造合成的「狂士圖像」	101
三、衍生論述之開展	102
第二章 觀看氛圍的深化論述	105
第一節 尊狂論	105
一、陽明學的狂者胸次	107
二、晚明尊狂論之分殊	109
第二節 「傲岸公卿」論	120
一、表演、觀看與說話	120
二、深化論述的話語策略	121
(一) 區辨薰蕕	122
(二) 詮釋深意	130
(三) 標舉境界	138
第三編 耽溺與超拔的辯證	143
引言——「心態」研究之切入面向	145
第一章 狂士縱放寄物的心態	159
第一節 「寄」物心態的兩種基模	160
一、寄情於物——不遇心態的消極應物	160
二、寄物彰我——豪傑狂者的積極應物	166
第二節 「縱放寄物」論之內在建構	173
第三節 「縱放寄物」論的特質與發展	175
一、由回溯魏晉縱放論來看其特質	175
二、由王陽明論縱放寄物來談其發展	181
第二章 寄而不住的生活美學	183
第一節 「寄物」心態之反思——戀物固著的掙扎與擺脫	183
第二節 「寄而不住」生活美學在中晚明的開展	195

一、對俗世生活的肯定——以前期心學、屠隆 為主例	196
二、自適的生活美學——以屠隆為主例	201
第四編 流離與返歸的跨越	211
引言——文化困境中的生存焦慮	213
第一章 流離失所的鏡視	217
第二章 返歸自我的重生	223
第一節 斷裂的覺知到重劃疆界	226
第二節 率性任真的自我表彰	234
一、質性差異、循性而動、去偽存真	234
二、勾勒癖嗜任情、精神自主的自我圖像	239
結語——疆界跨越與尊重他人	241
結 論 —— 研究成果與展望未來	245
附 錄	249
附錄之一：《四庫全書總目》之狂士論述	249
附錄之二：表七：中晚明狂士小傳資料彙集表	255
參考書目	269
圖表目錄	
表一：擬世說體中的狂士論述	35
表二：多重構築的狂士譜系	45
表三：桑悅小傳資料一覽表	52
表四：唐寅狂士形象之積累	80
表五：祝允明狂士形象之積累	81
表六：觀看／表演的區辨與應動	129
表七：中晚明狂士小傳資料彙集表	255
圖一：向心式的聚合	50
圖二：離心式的發展	50
圖三：沈自徵《簪花髻》雜劇附圖版	85
圖四：陳洪綬〈楊升庵簪花圖〉	86