

## 作者簡介

姓名：賴哲信

生年：民國 43 年

學歷：

羅東國小、省立宜蘭中學初中部、高中部畢業

國立台灣師範大學中文系、中文研究所碩士班畢業

私立輔仁大學中文研究所博士班畢業

經歷：

板橋重慶國中教師

台北私立中興、延平中學教師，台北公立南港高職、中山女高教師

私立實踐、銘傳商專教師，私立輔仁、東吳，國立台灣大學教師

現任育達商業科技大學教師

論文：

民國 95 年，讀寫合一的小說教學

民國 96 年，場面建構工具的設計

民國 96 年，韓碑的敘例與創例

民國 97 年，台灣新詩教育的耕耘面

民國 97 年，傳統劇種，行銷新貌—以阿忠布袋戲為例

民國 98 年，從流行到經典—談都會愛情代言人十一郎的歌詞藝術

民國 98 年，湊成華麗—明華園的舞台奧秘

民國 99 年，莊子的生活美學

民國 99 年，從事件晉身為史料的關鍵——權力、時間與互文

## 提 要

本論文以章實齋的《文史通義》為研究文本，以章實齋所處的乾嘉時期的考據風氣為學術背景，以道器論、經學、方志學、史學、文學、校讎學建構其學術體系，而以經世精神揭櫫其學術旨趣。

在實齋的學術生涯中，因為厭棄乾嘉學風一以考據為是，所以刻意回歸清初的經世精神，希望強化學術的濟世功能。他夠過系列著作，首先澄清方志學的本質，以為志書當作國史補編，當以記人傳事為寫作重心，希望讓志書在地理資料的寄存之外，更有歷史或政治的參考價值。接著他又拓展教讎學的範圍，想讓校讎包有目錄的性質，希望讓校讎學（其實應該是目錄學）具有思想史的功能，幫助讀者獲取更好的學習效果。隨後，他大量寫作史學論文以開闢志學的空間，加強了志書的寫作水準，也豐富了志學未盡周延的理論。而後實齋更繫文學於史學，以史學代經學，融史學、文學、經學於一鑪，展示了體大思精的學術格局。及至知命之年，實齋又提出抽象的道作自家學術的根本原理，以器為所以見道的憑藉，說明天下沒有可以背離人事的空理；同時並發表系列經說，提出古代官師確曾合一、六經皆史、周公立法而孔子

傳教的系列說法，讓經學就是經世之學的觀念益加顯豁，最後更自繫其學術淵源於浙東學派之中——實齋的諸多論題便這樣，隨著年齡的逐漸增長，逐層推衍完成。

以上是章實齋的成學歷程，但是本論文建構體系不依年之先後，卻依體系的構成講，所以先道器，而後經說、方志學、史論、文論，而殿以校讎學，以作本論文的架構。所以先道器論，這是因為章實齋的一切學說，都可歸約到他的「道借器顯」說。所以次群經說，是因為只有透過經論，才能將抽象哲學的道器論改用更通俗的學術語言已與世仁溝通。經說的精神在移經入史，而移經入史的思考方式須以實際的工作修志來落實，所以次之以方志學。方志學是實務，史學理論、文學理論、校讎學則是相對而生的方法，所以緊接其後以論述而足成之。

總之，本論文希望透過逐層剖析，將章實齋所以扭正當代學風的苦心，強調經世精神的熱情抉出，也將他在經學、史學、文學、志學、校讎學的成就與以表揚，當然在面對其理論缺陷時，也不吝於給予嚴正的批判，但期望能給章實齋和他的《文史通義》賦予一個恰當的學術定位而已。



# 目 次

緒論	1
第一節 章實齋的學術宗趣	1
第二節 章實齋的成學歷程	7
第三節 有關章實齋其人其學的研究	13
第四節 本論文的研究重點與敘述結構	18
第一章 以器明道的道器論	21
第一節 立說背景——反考據與求經世的需求	21
第二節 學說內容——以社會倫理為重心的哲思	26
第三節 結語——文史通義的基礎觀念	35
第二章 以經為史的群經說	39
第一節 立說背景——乾嘉經說以外的新路徑	39
第二節 學說內容	41
一、經史合流	42
二、經說	45
三、官師合一說	53
第三節 結語——治經所以經世	59
第三章 國史補編的方志學	61
第一節 立說背景——天資與環境的匯集	62
第二節 學說內容	68
一、方志學的本質	68
(一) 本質上屬歷史	68

(二) 作用上補國史	72
二、編纂方法	74
(一) 體式上別三書	74
(二) 資料上求詳盡	78
(三) 格式上要簡明	81
(四) 書法上期嚴謹	85
三、編纂制度	89
第三節 結語——纂史力求實用	91
第四章 融通尚用的史學	95
第一節 立說背景——實齋學術重心所在	95
第二節 學說內容	98
一、史學性質	98
(一) 範圍的界定——天下萬物盡史	98
(二) 目的的釐清——史學所以經世	100
(三) 發展史的敘述——史體代有流變	102
二、史學方法	106
(一) 史學的高下——各家成就有殊	106
(二) 史家的條件——史家需具四長	108
(三) 史著的條例——著史首重融通	111
(四) 著史的筆法——文法特重紀傳	124
第三節 結語——經世史學的代表	129
第五章 本史說文的文學論	133
第一節 立說背景——史學的落實與美化	133
第二節 學說內容	137
一、文學本質	137
(一) 文學生成——文學因道的作用而產生	138
(二) 文學功能——創作的目的在經世	140
(三) 文學特質——作品由作者的理性與情志見精神	141
二、形式發展	145
(一) 形式的必要——形式可以強化內容	145

(二) 形式的變化——形式代有因革	146
三、創作方法	147
(一) 創作法一 清真	147
(二) 創作法二 義例	150
(三) 創作法三 文德	153
(四) 創作法四 至公	154
四、批評原則	156
(一) 批評原理的說明——以道為依據	156
(二) 文學史的建構——以史說文	157
(三) 韓愈對實齋的影響——蛻化自韓文 的文學理論	163
第三節 結語——實齋的文論是史論的翻版	164
第六章 辨章流別的校讎論	167
第一節 立說背景——目錄學盛行與編纂藝文書 的經驗	169
第二節 學說內容	172
一、考訂功夫	173
(一) 精密校勘	173
(二) 釐別名實	174
二、部錄原則	176
(一) 考見源流	176
(二) 釐分層級	182
(三) 周全部類	184
(四) 橫跨書籍	185
(五) 以義類書	188
三、檢索方法	189
(一) 建立眾序	189
(二) 善用索引	191
四、典藏處所	192
(一) 妥善藏書	192
第三節 結語——集大成的校讎理論	192
第七章 結 論	195
參考書目	207