

作者簡介

鄭富春，1961年生，台灣高雄人，祖籍彰化秀水，畢業於屏東師專、國立高雄師範大學國文學系學士、碩士、博士。曾任國小教師四年，自1988年8月至輔英科技大學任教迄今。現任人文與管理學院語言教育中心專任副教授兼共同教育中心主任。主要研究領域是宋明理學、儒家生死觀與中語文教學相關論題。發表的論文刊載於《鵝湖月刊》、《宗教哲學季刊》、《輔英通識教育年刊》。

現任：副教授（2009.7～）兼共同教育中心主任（2008.10～）。

學歷：1. 屏東師專（1976.9～1981.6）。2. 國立高雄師範學院大學（1981.9～1985.6）。3. 國立高雄師範大學碩士（1985.9～1988.6）。4. 國立高雄師範大學文學博士（1999.9～2008.7）。

學術領域：1. 宋明理學。2. 儒家生死觀。

（一）單篇論文：1.〈廣心餘情，裕於死生之際——王船山《詩廣傳》中的生死觀〉（《鵝湖月刊》四〇二期，2008年12月）。2.〈王船山莊學生死觀〉（《宗教哲學季刊》四十五期，2008年9月）。3.〈安死自靖，貞魂恆存——從《楚辭通釋》看王船山的生死觀〉（《鵝湖月刊》三九二期，2008年2月）。4.〈物我一原，死生一致——船山《正蒙注》生死觀初探〉（《鵝湖月刊》三四三期，2004年1月）。

（二）其他著作：部分撰稿《耕讀——進入文學花園的250本書》（五南出版，2007年5月二版七刷）。書目導讀撰寫：《聆聽父親》、《青色的月牙》、《圍城》共三篇。

（三）學位論文：碩士論文：《王陽明良知學詮釋》，國立高雄師範大學國文系，1988年6月。博士論文：王船山生死觀與其義理體系研究，國立高雄師範大學國文系，2008年6月。

提 要

本論文以「王陽明良知學詮釋」為題，共分五章。旨在彰顯陽明良知學在成德之教上的意義和啟發；並提出「兩端而一致」的實踐詮釋方式，為良知學的理解建立一個可能的範型，以見其簡易精微的實踐義涵。

第一章「導論」，共分二節：簡述研究目的、方法與論述程序；次論希聖的終極探索，旨在表顯陽明實現聖學的歷程，以見良知學的詮釋起點，首先凸顯了本體的創造意義。

第二章「體用一源的本體義」，共分三節：先述本體義；次論「聖人之道，吾性自足」的義涵；進而詳論陽明言「心體」、「良知本體」與「知行本體」的精蘊。

第三章「動靜一如的工夫義」，共分四節：首先表述工夫的涵義；次論工夫指點的原則，談教法三變的意義；並闡明德性工夫的規矩，循理便是善，動氣便是惡；進而展開主要工夫論的全幅精義，由簡易精一的特質，論《大學》格致誠正修的工夫。

第四章「動態發展的歷程義」，共分三節：說明動態發展的意義；並提出「兩端而一致」的具體實踐立義方式，表詮良知學義涵下的心事（物）、體用、知行三組詞語的主要內涵，彰顯其中的義蘊，並明其分際所在；同時就良知學存在歷程的實踐意義，言虛廓性與充實性、開放性與發展性四義，以作為今日返本開新的當代省思。

第五章「結論」，綜理諸章研究結果，並就本文不足處作檢討。



目 次

凡 例	
第一章 導 論	1
第一節 本文研究目的、方法與論述程序	1
第二節 希聖的終極探索	3
第二章 體用一源的本體義	7
第一節 前 言	7
第二節 聖人之道，吾性自足	8
第三節 本體義蘊：心體、良知本體及知行本體	9
第三章 動靜一如的工夫義	17
第一節 前 言	17
第二節 工夫指導的原則：談教法三變的意義	18
第三節 德性工夫的規矩：循理便是善，動氣便是惡	23
第四節 簡易精一的特質：論《大學》格致誠正修的工夫	28
第四章 動態發展的歷程義	43
第一節 前 言	43
第二節 良知學「兩端而一致」的實踐詮釋	45
一、心涵事，事涵心	48
二、體涵用，用涵體	50
三、知涵行，行涵知	56
第三節 良知學存在歷程的實踐意義——虛廓性與充實性、開放性與發展性的特質	60
第五章 結 論	69
主要參考書目	73

作者簡介

廖鳳琳，1976年自文化大學中文研究所碩士班畢業，即投身教育崗位。先後服務於私立婦嬰護專與國立高雄應用科技大學，擔任國文課程與班級導師，並有八年圖書館與文書組長行政經驗。

2001年，前往美國賓州州立大學進修一年，修習有關視覺藝術方面課程。這一年同時有幸得遇高德大法，從此邁入一條「返本歸真」的修煉道路，成為個人生命一個重要轉捩點。

2006年從教職退休，轉任大紀元時報記者兼自由撰稿工作，關注面向更為寬廣。半生歲月，不論身處何地，所為何事，始終秉持誠信初衷，處世待人。如今更以真善忍精神，自我要求，期許自己兌現濟世助人的莊嚴使命，不枉來此人世一遭。

提 要

明朝大儒王陽明一生功業，事具國史；其學術成就，亦早有公論。其平生雖志在聖賢，視詩文為閒情餘事，然其至今傳世之詩作，依明謝廷傑彙本《四部叢刊·王文成公全書》所載〈詩錄〉，凡二卷，續編補遺三十四，總約六百首，始於其三十一歲之年，終於其五十七歲病逝，前後二十餘年。由居越而山東、而京師……，至其後遷謫貴州、征戰江西、兩廣，隨其遭遇，逐年而分，一一檢索，可見其一生行旅與思想蛻變之跡。

其論學示教者，固為「言志」之一端；其感遇抒懷之作，一吟一詠間，直向至性中來，最能見其情懷之真。若純以詩求之，未嘗不可得風雅之遺響；若視為至性之教，反身默會，則陽明所以為言之意，亦有所託矣。

故本論文以陽明詩為線索，探其學說思想本旨，分六章加以析論。第一章略述其生平傳略及其「以達意明志」為要之詩學觀；第二章以詩文對照，表現陽明對個人遭遇與時政觀感，其意欲探尋思想出路，已見端倪；第三章闡述陽明居危處困之際，如何淬勵奮發，體現其忠貞自持之精神人格。第四章由陽明詩歌衍述其剝落萬慮、思想境界臻於成熟之內涵。第五章針對後人評述，以陽明詩與其實際修為，印證其為「學有宗統」之醇儒，殆無疑議。第六章闡述個人究心所得，對陽明學說之意義與價值，稍布管見耳。

陽明學說與其道德風範，數百年來，垂教世人，影響所及，遠達四海。日本名將東鄉平八郎奉若神明，有「一生低首拜陽明」之說，實非偶然也。



目 次

序 言	
第一章 緒 論	1
第一節 陽明傳略	1
第二節 陽明詩概述	6
第二章 陽明思想蘊育之背景	11
第一節 時代環境	11
第二節 艱苦之遭遇	16
第三節 交 遊	22
第三章 陽明精神人格之表現	31
第一節 蹇以反身 困以遂志	31
第二節 素其位而行	34
第三節 不經一番寒徹骨 焉得梅花撲鼻香	41
第四章 陽明主要思想之呈顯	47
第一節 立志爲先	47
第二節 推本尋源	51
第五章 陽明思想與釋道	67
第一節 陽明與二氏之關係	67
第二節 陽明作品之表現	71
第三節 陽明對仙佛客觀之論	82
第四節 具體事實之表現	87
第六章 結 論	97
主要參考書目	105