

## 作者簡介

蘇淑貞，畢業於國立中山大學中文系研究所碩士班，以宗教文學、古典小說為個人研究專長，學術興趣更擴及於敦煌文學、唐詩、唐傳奇、宋詞、明清短篇及章回小說等。戮力於教學、目前仍任教於文藻外語學院及正修科技大學，講授詩詞選、中國文學簡述、史籍選讀、歷代文選、中國語文運用、大一國文及實用中文等課程。藉由教而學，漸次增益研學的領悟，並輔翼個人進修的成果。

## 提 要

藏傳佛教自 1980 年開始，在台灣各地陸續成立了傳法中心，許多仁波切、喇嘛相繼來台弘法駐錫、帶領修行，因此修學藏傳佛教、參與法會，蔚為一股新興的宗教風潮，佛學基金會也愈見規模完善。在藏傳佛教的派系中，以噶瑪噶舉派的傳法中心最多，其傳布法教的作品，又以《密勒日巴傳》最膾炙人口、對於信眾最有啟發作用；而密勒日巴大師的《道歌集》，記載他在修行上的證悟與覺受，收錄他指導弟子修行的法教，還有對眾生的疑惑的解答內容，這確是一部宗教色彩十分濃厚的作品，對於噶瑪噶舉派的學人深有助益。同時這種傳記文學的流行，標誌著元明時期，西藏吐蕃王朝政權分崩離析，各派紛立、為求宣傳我教主張的社會現實；其道歌體的形式，也說明了西藏十五到十六世紀之間，宗教教義吸納了「魯體民歌」和「自由體民歌」的創新之舉，藉由這種通俗的形式傳教，更加深了宗教的影響力。是以《密勒日巴大師全集》不只是一個宗派的教育素材，也是一代文學作品的先驅、楷模，由它的成功，更促使其其他宗派也起而效尤，益加擴大了文學對宗教的輔翼作用。



# 目次

第一章 序 論	1
第一節 研究動機與研究方法	1
第二節 《密勒日巴大師全集》的性質	10
第三節 《密勒日巴大師全集》之研究現況	15
第二章 藏族文學之發展簡史	21
第一節 佛教傳入前之藏族文學	21
第二節 佛教傳入後之藏族文學	28
第三節 藏族文學之分期	36
第三章 密勒日巴大師生平	45
第一節 家族世系與求法因緣	45
第二節 求法之歷程與師承	50
第三節 深山苦修與化度弟子	56
第四章 《密勒日巴大師全集》之結構	65
第一節 故事內容各篇章獨立	65
第二節 韻文與散文合一	70
第三節 敘事與說理合一	75
第五章 故事情節與人物分析	81
第一節 故事情節	81
第二節 人物分析	89
第六章 主題思想	95
第一節 對上師與諸佛菩薩的讚揚與感恩	95
第二節 抒發修行之悟境與覺受	98
第三節 捨棄對世間之一切貪執	101
第四節 傳授修行之法要	103
第五節 強調住山修行之重要及益處	108
第七章 價值與影響	113
第一節 思想上的貢獻	113
第二節 形式方面的貢獻	120
第三節 適用功能上的貢獻	123
第八章 結 語	127
參考書目	131
附錄 論江采蘋其人及作品	135