

## 作者簡介

陳麗蓮，台灣宜蘭人，佛光大學文學系博士，目前任教於蘭陽技術學院通識教育中心。曾發表〈《周禮》宮廷婦教研究〉、〈頭圍登瀛吟社之經營與詩作史料整理〉、〈錢鍾書筆下的女性——從〈貓〉、〈紀念〉談到《圍城》〉、〈《詩經》的傳播——以「成語」為考察對象〉、〈蘭陽傳統文學的傳播：「大眾化」發展的考察〉、〈蘭陽地區日治時期（1896～1945）傳統詩社探析〉、〈康濼泉傳統詩作探析〉、〈頭圍登瀛吟社最後一位活躍社員游象新〉等論文，並主編「頭圍藝文作品系列」叢書。

## 提 要

本論文主要為探究早期儒家賦予喪禮的思想為何，因此寫作的重點放在禮意的闡述，研究資料主要為《周禮》、《儀禮》、《禮記》、《大戴禮記》、《論語》、《孟子》、《荀子》。所謂“早期儒家”指西漢之前儒家思想，至於“喪禮”則從瀕死到死後的祭祀皆包含在內。

第一章〈喪禮的起源〉“人文精神”、“緣情制禮”是早期儒家喪禮起源說的特色。

第二章〈早期儒家喪禮思想的基本意涵〉以“稱情立文——文情並重”、“斷長續短——隆殺養情”、“適情權變——量情行禮”、“與時推移——節哀順變”、“取法自然——順應天時”、“報本反始——慎終追遠”、“仁義為重——行仁舉義”、“禮以別異——差等之禮”八個主題闡述早期儒家喪禮思想。

第三章〈早期儒家喪禮儀節的意義〉按照喪禮儀節的進行順序從瀕死、飯含、殯葬等談到三年之喪、喪服各儀節所代表的意義。情文並重的喪禮是早期儒家對人們行喪禮時的最高要求。

第四章〈早期儒家喪禮所顯示的生死觀〉早期儒家的生死智慧可以說是建立在現世的世界中，而非死後的世界。

第五章〈喪禮在早期儒家思想的地位〉在早期儒家“內聖外王”的理想下，喪禮不僅是個人修身的道德規範標準，亦是教導一般大眾，使民情敦厚的重要禮儀。



# 目次

自序	
緒論	1
第一章 喪禮的起源	5
第一節 早期儒家論喪禮的起源	6
第二節 關於喪禮起源的其它說法	9
第三節 早期儒家喪禮起源說的特色	13
第二章 早期儒家喪禮思想的基本意涵	21
第一節 稱情立文——文情並重	23
第二節 斷長續短——隆殺養情	31
第三節 適情權變——量情行禮	36
第四節 與時推移——節哀順變	41
第五節 取法自然——順應天時	45
第六節 報本反始——慎終追遠	49
第七節 仁義爲重——行仁舉義	55
第八節 禮以別異——差等之禮	61
第三章 早期儒家喪禮儀節的意義	71
第一節 從瀕死到死亡——盡力陪伴、哀毀形變	72
第二節 招魂的復禮——最後希望、舉衣尋魂	76
第三節 飯含、襲與斂——事死如生、錦衣玉食	78
第四節 殯以待葬——調適感情、足期備物	82
第五節 啓殯至下葬——深深牽引、從柩及壙	86
第六節 葬與墓——珍藏遺體、飾棺封墓	89
第七節 虞祭——安頓靈魂、特豕饋食	92
第八節 卒哭與祔祭——昇華感情、以吉易喪	94
第九節 三年之喪——孝心永續、居廬服勤	97
第十節 喪服——血濃於水、變服致哀	101
第四章 早期儒家喪禮所顯示的生死觀	109
第一節 瀕死者的態度	109
第二節 生者對待死者的態度	117
第五章 喪禮在早期儒家思想的地位	129
第一節 喪禮與孝的關係	130
第二節 喪禮與修己治人的關係	139
結論	149
參考書目	159