

## 作者簡介

季旭昇，臺灣師範大學國文系學士、碩士、博士，本校助教以迄教授，現任職玄奘大學中語系教授。碩士論文《詩經吉禮研究》、博士論文《甲骨文字根研究》、教授升等論文《詩經古義新證》，又著有《說文新證》、《上海博物館藏戰國楚竹書讀本》，及其它單篇論文多篇。研究專長為：詩經、甲骨文、金文、戰國文字、三禮。

## 提 要

《詩經》為周代之詩歌總集，周人民性務實，不尚講張，因此《詩經》雖不免誇飾，然大體出於生活實錄，其冠婚喪慶、揖讓進退，均為周禮之實錄，可以補正三禮之闕誤。本書探討《詩經》中有關郊、雩、宗廟時享禮之詩篇及其相關禮制，因詩補禮，引禮探詩，足為說詩談禮之助。篇中附〈論郊禘〉糾正鄭玄混淆郊禘之別、〈詩經建旗考〉指出「旒」為旗幟之通名而非專名、〈王國維釋樂次補疏〉補正王國維〈釋樂次〉之疏誤，均頗有新義。



# 目

# 次

第一章 總 論	1
第二章 郊 禮	9
第一節 前 論	9
第二節 圜丘郊天有關詩篇研究	10
一、昊天有成命	10
第三節 圜丘郊天配以后稷有關詩篇研究	13
一、生民	14
二、思文	15
附：論郊禘	17
三、闕宮	26
附一：詩經建旗考	28
附二：論魯兼有圜丘、祈穀二郊	41
第四節 祈穀之郊配以后稷有關詩篇研究	44
一、噫嘻	45
二、臣工	48
附：詩經時令考	50
第三章 雩 禮	65
第一節 前 論	65
第二節 詩經中之雩詩之研究	68
一、雲漢	68
二、噫嘻	73

三、絲衣	73
第四章 宗廟時享禮	79
第一節 前 論	79
第二節 詩經中有關之天子諸侯時享儀節研究	86
一、采菜	88
二、庀牲	90
三、田禽	92
四、視濯、省牲、視饔爨	92
五、陰厭	93
六、升歌	94
七、裸	94
八、迎牲詔牲	97
九、殺牲、薦血毛	97
十、燔燎	97
十一、割牲	98
十二、禘祭	99
十三、合烹	102
十四、詔羹定	102
十五、下管	103
十六、妥尸	103
十七、薦黍稷加肺	103
十八、侑尸	104
十九、從獻	104
二〇、舞	104
二一、嘏	105
二二、旅酬	106
二三、告利成	106
二四、徹	107
二五、燕私	107
二六、繹賓尸	107
附：王國維「釋樂次」補疏	110
參考書籍論文目錄	135

## 作者簡介

鄭岳和，私立東海大學哲學博士生，專研《詩經》、中國文藝美學、湯顯祖戲曲與明代思想等。現任環球技術學院兼任講師。

## 提 要

本文以《詩經·周南》詩組為研究核心。思考以詩為經，為「恆久之至道，不刊之鴻教」的可能圖像。在〈毛詩大序〉「經夫婦、成孝敬、厚人倫、美教化、移風俗」，與《詩集傳》「用之闔門、鄉黨、邦國而化天下」的詮釋之外，說明作為詩三百首章的〈周南〉詩組，如何具體的進入人心，成為生命獨立自身與致力為人的內在支柱。

在〈周南〉十一首詩文的解析，展示出周人在對生命嚮慕的追求與現實處境的覺知中，如何打開獨特的禮樂精神向度。而如此為人的心懷，面對生存處境，面對個體、家庭、社會，面對存在整體，又如何生命的韻律中，致力於心中之所好等。並隨著詩文的進行，在對「禮樂」、「情感」、「君子」、「福」、「理想」等等的討論中，一層層的彰顯周人的生命體驗與其理想所在



# 目次

前 言	1
第一章 在時間與空間中的人的姿態——〈關雎〉	
解讀	5
第一節 人的現實處境——求之不得	5
第二節 生命的收蓄	9
第三節 生命的開顯	13
第四節 〈關雎〉所開展的生命向度	15
第二章 收蓄與開顯	19
第一節 收蓄——從外部世界轉入內在生命的路徑	19
一、生存的收蓄——〈葛覃〉解讀	20
二、人倫的收蓄——〈卷耳〉解讀	23
第二節 開顯——生命進入世界的開展	26
一、生存的開顯——〈樛木〉解讀	27
二、人倫的開顯——〈螽斯〉解讀	32
第三章 人在共體中的生命韻律	35
第一節 家庭——〈桃夭〉解讀	35
第二節 公——〈兔置〉解讀	38
第三節 存在整體——〈芣苢〉解讀	43
第四章 理想存在	47
第一節 自我的嚮往——〈漢廣〉解讀	47
第二節 生命的根源——〈汝墳〉解讀	53
第三節 理想的開顯——〈麟之趾〉解讀	57
結 論	63
參考書目	69
跋：感想與感謝	67