

作者簡介

郭寶文，1966年出生，台北縣人。臺灣大學中國文學系博士候選人，臺大中文系兼任講師。研究興趣在戴震思想、清代學術思想、宋明理學、先秦儒學。

提 要

本文首先探討胡適思想的基礎，主要來自詹姆士及杜威所代表的「實用主義」；「反對鬼神、脫離事物去談形上本體」，與「看重方法」兩點，是胡適青年時期已形成的思想，也是促使胡適吸收實用主義的主因。此兩點也導致胡適討論戴震思想的淵源時，認為戴震一來繼承顏元、李塨的反理學思想，反對脫離事物去談形上本體；另外一方面則繼承程朱理學格物致知的方法論。

胡適如何詮釋戴震思想方面，筆者指出胡適能掌握戴震天道論的特徵，並把握住戴震與程朱人性論的相異之處，對於戴震「心知」能夠辨別事物的條理、原則，也能作出精采的析論，這是胡適論戴震思想的精關之處。筆者也指出胡適較強調「心知之智」，對戴震人性論、「心知」概念，以及「以情絜情」、「必敬必正」等思想，較有未顧及之處。

最後探討其他四位學者如何評價戴震：劉師培從追求古義、古訓的角度來詮釋戴震，章太炎則認為戴震思想有本於朱子之處，皆有理據較未足的疑慮，是較不及胡適之處。梁啟超主張戴震思想的主幹是「情感哲學」，似較未抓住戴震思想的最核心。錢穆則較未能對戴震異於宋儒思想的關鍵進行把握，故對戴學宗旨也不如胡適把握得深。因此胡適之說雖較有過於偏重所謂智識、科學的一面，但的確有過於劉、章、梁、錢四氏之處。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究取向	1
第二節 前人研究成果	3
第二章 胡適思想基礎的形成與內容	7
第一節 吸收實用主義前的思想基礎	8
一、自然天道觀	8
二、反對靈魂不朽、因果輪迴的無神論思想	10
三、以進化論為代表的近代西方思想	12
四、由閱讀注疏、《馬氏文通》而來的歸納法思想	14
第二節 胡適所吸收之實用主義思想	16
一、胡適論詹姆士	17
二、胡適論杜威	18
第三節 本章結論：胡適思想的兩大傾向	21
第三章 胡適論戴震思想的淵源	23
第一節 顏元、李塉之學	24
一、顏、李與戴震同有反理學的傾向	26
二、顏、李與戴震同認為理為文理、條理	28
三、顏、李與戴震同樣看重氣質之性	30
四、顏、李與戴震皆看重「利」	33
第二節 繼承「格物致知」思想的考證學方法	35
一、「格物窮理」方法論的提出	36
二、考證學的起源	38
三、從「格物致知」思想到可排除並取代理學的考證學方法論	41
第三節 本章結論：胡適論戴震思想淵源的兩大傾向	43
第四章 胡適論戴震思想及其詮釋之優缺點	45
第一節 胡適論戴震一氣貫串形上、下的天道觀及其優缺點	45
一、胡適論戴震的自然主義	47
二、胡適論戴震的唯物、一元之氣化論	48
第二節 胡適論戴震「人有心知故善」的「性才一貫」論及其優缺點	50
一、論戴震分陰陽五行之氣而來的血氣、心知之性	50
二、論戴震性、才一貫的性善論	52

三、論戴震必然完其自然的性善論	58
第三節 胡適論戴震之「理」說及其優缺點	59
一、戴震與胡適對程朱「理」說的批判	59
二、胡適對戴震「理」說定義的詮釋與批判	60
第四節 胡適論戴震的人生觀及修養論及其優缺點	69
一、權變以求理的動態人生觀	69
二、「敬」、「正」、「智」並重的得理工夫	70
三、學問思辨，然後篤行的實踐工夫	71
四、胡適理解戴震修養論之優缺點	72
第五節 本章結論：胡適論戴震的兩大傾向	74
第五章 劉師培、章太炎、梁啟超、錢穆論戴震思想及與胡適之比較	79
第一節 劉師培論戴震思想及與胡適所論之比較	79
一、劉師培對戴震由詞通道之方法論的吸收及與胡適所論的比較	80
二、劉師培對戴震思想的批評及與胡適所論的比較	82
第二節 章太炎論戴震思想與其和胡適所論之比較	87
一、章太炎「政治化」詮釋戴震思想的傾向及與胡適所論之比較	89
二、章太炎論戴震本於朱子之處及與胡適所論之比較	91
第三節 梁啟超論戴震思想及與胡適所論之比較	96
一、梁啟超論戴震思想與胡適相似之處	97
二、梁啟超論戴震思想與胡適相異之處	104
第四節 錢穆論戴震思想與其和胡適所論之比較	108
一、錢穆論惠棟對戴震思想的影響及與胡適所論之比較	108
二、錢穆批評戴震思想淵源自顏、李學派之說及與胡適所論之比較	111
三、以天理、人欲二分的兩境界說批評戴震理欲之說及與胡適之比較	113
第五節 本章結論：總評劉、章、梁、錢與胡適論戴震思想的比較	117
第六章 結 論	119
附錄：胡適對於中國思想的分期表	123
參考書目	125

作者簡介

曾議漢，2004年畢業於中國文化大學哲學研究所博士班，目前任教於高雄燕巢樹德科技大學通識教育學院，曾任帕米爾書店經理兼編輯、華梵大學哲學系助教兼文學院秘書，專長文化學、人生哲學、禪宗美學、書法美學，編著《永遠的弘一法師》(一)(二)、《錢穆文化學思想初探》(碩士論文)、《禪宗美學研究》(博士論文)、《經典選讀》(多人合著)，相關論文十餘篇，喜愛中國的書法及西洋古典音樂。

提 要

近代的中國遭逢亙古以來最大的變局，尤其是中國文化遭受到西方強勢文化的巨大衝擊，凡有心之士，莫不意識到中國文化變局危機的嚴重，亟思有以因應改革，而在眾多的人物之中，錢賓四先生應該算是一突出的典型。錢先生誕生於甲午之戰的次年，他的一生正與中國文化變局的熾焰同時開始，他的學問正相應於這股文化遷變的浪潮，有起伏、有順應、更有批判的回應，而終究仍以中國傳統文化為砥柱，本文即是針對這一位反應與代表時代人物思想的研究，而文化學便是錢先生在此文化危機的時代中所建立的一套救弊補偏的思想體系。本文企圖從錢賓四先生的文化學思想發展的脈絡中，經由時代的反省與文本的重構詮釋分析，釐出一條解讀的線索。

錢先生在「全盤西化」的反傳統聲浪中，勇於回歸中國傳統，以「道」作為文化整體的象徵，提出「天人合一」的思想，作為針砭此一時代文化危機之良方。

本文根據重新詮釋其文化學思想所建構之理路架構，探索其「天人合一」觀思想在其文化學內在發展的歷程。分析「天人合一」思想的形成源頭、開展、成型，這些歷程部在錢先生中西文化比較對照的方法中，獲得現代化的意義與新的生命。

本文即探討錢先生在解除文化、人生與民族危機的過程中，如何賦予「文化」以新的意義與價值，使本文理解，錢先生掌握「道」的凝合時空之整體觀，建立人心現世一元的宇宙人生觀，人生求其不朽、民族求其可大可久，形成人生、民族、文化三者一體的文化學思想。

根據研究所得與現代世界文化潮流比較，歸納出四點特性，說明錢先生以人生、民族、文化三者為一體的文化學。不僅上接中國傳統，而且具有前瞻性、國際性、終極性的關懷，使錢先生成為最具有中國傳統思想特色的國際思想家之一，以此作為評價性的結論。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與研究內容	1
一、研究動機	1
二、研究內容	2
第二節 研究方法與內容提要	4
一、研究方法	4
二、內容提要	5
第二章 中國近代文化危機與錢穆文化學	7
第一節 文化衝突與文化危機下的省思	7
一、近代中國文化衝突下的反思	7
二、現代中國文化危機之三大現象	11
第二節 錢穆文化學的準備活動	15
第三節 對西洋文化與文化偏見的批判	19
一、批判西洋文化	19
二、批判文化偏見	22
第四節 錢穆文化學的特色	27
一、關於「文化學」的意涵	28
二、錢穆文化學的特色	32

第三章 錢穆文化學理論的建構	43
第一節 整一全體的「道」	
——「宇宙現象，一連續比較而已」	44
一、對「道」的現象之描述	45
二、「道」的功能與特性	47
第二節 文化認識的源頭——「靈魂與心」的分判	49
一、「凝合時空」論	51
二、文化兩類型	51
三、文化危機與文化兩類型	
——兩種單向度文化的相互衝擊	53
第三節 「溫情與敬意」	
——人心現世一元的認識觀	54
一、「溫情與敬意」的意涵	54
二、「人心現世一元」認識觀的發展歷程	56
第四節 「性道合一」的文化精神	65
一、文化是一大生命	66
二、文化生命在空間中展現的文化精神類型	67
第四章 錢穆文化理論之應用	71
第一節 不朽的人生觀	71
一、錢先生對現代人生危機的說明與批評	72
二、建立新的人生觀	76
第二節 可大可久的民族論	83
一、錢先生所面對的民族危機	83
二、重建文化民族認識理論	85
第五章 結論——文化危機與錢穆文化學的價值	95
第一節 全球的西方化及其危機	95
一、危機的本質	97
二、唯物傾向	99
三、人文精神的迷失	101
第二節 關於錢穆文化學的評價	102
一、傳統性	103
二、前瞻性	103
三、國際性	103
四、終極性	104
參考文獻	107