

## 作者簡介

鄭富春，1961年生，台灣高雄人，祖籍彰化秀水，畢業於屏東師專、國立高雄師範大學國文學系學士、碩士、博士。曾任國小教師四年，自1988年8月至輔英科技大學任教迄今。現任人文與管理學院語言教育中心專任副教授兼共同教育中心主任。主要研究領域是宋明理學、儒家生死觀與中文教學相關論題。發表的論文刊載於《鵝湖月刊》、《宗教哲學季刊》、《輔英通識教育年刊》。

現任：副教授（2009.7～）兼共同教育中心主任（2008.10～）

經歷：1. 高雄市左營區新莊國小（1981.8～1985.7）

2. 南投縣草屯鎮碧峰國小（1985.8～1985.9）

3. 輔英科技大學講師（1988.8～2009.6）兼任教務處課務組組長（1996.2～1997.7）

學歷：1. 屏東師專（1976.9～1981.6）

2. 國立高雄師範學院大學（1981.9～1985.6）

3. 國立高雄師範大學碩士（1985.9～1988.6）

4. 國立高雄師範大學文學博士（1999.9～2008.7）

學術領域：1. 宋明理學

2. 儒家生死觀

### （一）單篇論文

1. 〈廣心餘情 裕於死生之際——王船山《詩廣傳》中的生死觀〉（《鵝湖月刊》四〇二期，2008年12月）

2. 〈王船山莊學生死觀〉（《宗教哲學季刊》四十五期，2008年9月）

3. 〈安死自靖 貞魂恆存——從《楚辭通釋》看王船山的生死觀〉（《鵝湖月刊》三九二期，2008年2月）

4. 〈物我一原，死生一致——船山《正蒙注》生死觀初探〉（《鵝湖月刊》三四三期，2004年1月）

### （二）合著

〈輔英技術學院學生課外讀物問卷調查研究〉，第一作者唐淑貞，第二作者鄭富春（《輔英通識教育年刊》創刊號，2002年7月）

### （三）其他著作：部分撰稿

《耕讀——進入文學花園的250本書》（五南出版，2007年5月二版七刷）

書目導讀撰寫：《聆聽父親》、《青色的月牙》、《圍城》共三篇

### （四）未刊稿：通識教育計畫案（完成日期2005年7月）

輔英科技大學第一梯次「提昇大學基礎教育計畫」

《共同課程經典書籍導讀撰寫》：《近思錄》與《傳習錄》導讀

### （五）學位論文

碩士論文：《王陽明良知學詮釋》，國立高雄師範大學國文系，1988年6月

博士論文：王船山生死觀與其義理體系研究，國立高雄師範大學國文系，2008年6月

## 提 要

本論文企望透過王船山（西元 1619 ~ 1692 年）身世及其著作，探討船山在文本中所開顯的生死議題研究，透過一本本著作的分疏切面到綜攝為一體的論述方式，掘發並闡釋船山生死觀以建構船山生死智慧，深化儒家生死觀；藉由船山生死觀的探析，契入船山的義理體系，以見其思想特色。

本論文共分八章，茲略述大要如下：

第一章〈緒論〉：說明本論文之研究動機與目的、王船山生死觀相關之界義與文獻探討、及研究範圍與研究方法。

第二章〈廣心餘情，裕於死生之際——以《詩廣傳》為切面的生死觀〉：本章環繞《詩廣傳》重情達性的氛圍上，集中論述如何才能「裕」於死生之際？在面對生死失落的達裕之道，船山提供了哪些精神資糧呢？重點如下：（一）在「裕於死生之際」的實踐工夫上，從天人繼紹、心物相值相取的工夫根源中，瞭解情的性質與功用，遂能廣心餘情以裕德，能正本清源以治情，故生命暢達無隱匿，故能坦然面對死生之際。（二）船山反對窒情、淫情、襲情與匿情，強調導情為善，自達達人。讓感情成為存在的力量，可以幫助人面對生死失落時得以安頓情志，並能助人伴人度過幽谷。（三）以文節情，盪滌滯滯之情，將負面的欲情能量轉向正面，並以廣心餘情的心量，不毗於憂樂，不失悲愉亦不陷悲愉，從容應物，不受死生命限所困，自能裕於死生之際。

第三章〈報本反始，生死盡禮——以《禮記章句》為切面的生死觀〉：本章先就船山以氣化幽明聚散往來的重氣思想，見宇宙乃富有日新之變化，非生滅之有無，故肯定形色皆貴，五色、五聲、五味皆可以是載德之物，麗物之文。其次，就闡述船山「緣仁制禮」與「仁以行禮」的精蘊，在體用本末互函的思維中，形成「仁心自覺」與「文化禮體」的辨證關係加以闡發。由仁心之本通貫到文化體之末時，本大末亦不小。因此所形成的人文喪祭禮儀的文化體，對於生者與死者的一體關懷，從抒發哀思到繼志述事，從孝親到饗親，從斷裂的喪禮到存有接續的祭禮，船山在《禮記章句》的生死觀中，凸顯報本反始、生死盡禮的特色。

第四章〈物我一原，死生一致——以《正蒙注》為切面的生死觀〉：本章就船山晚年作《正蒙注》，並自撰墓銘「希張橫渠之正學」，表明他學術思想上的自我定位及論學的歸宿，認為「貞生死以盡人道」是「張子之絕學，發前聖之蘊，以辟佛老而正人心者也」，點出橫渠「太虛即氣」的重要義蘊，氣作為實體，生死聚散，永遠同一，沒有消滅；宇宙是健動實有的存在，只有幽明之分，沒有佛老「空」「無」之說，船山肯定橫渠針對佛道二家而建立的一種儒家的本體論。在《正蒙注》一書中所彰顯的生死觀，特顯船山天人性命一貫、生死幽明合一的思想。以今日生死學的角度觀之，人欲擺脫死亡的痛苦與恐懼，提昇生命厚度與品質，船山《正蒙注》立足於宇宙情懷，安立人的價值根源，從而找到立命之道；不離日用倫常，修德以肖天的盡心存神工夫，足以達到死生一致、貞生安死之道。前者由體言用，知極於高明；後者由用顯體，行不遺於卑下，所以極高明而道中庸。

第五章〈凝神達生，能移以相天——以《莊子解》為切面的生死觀〉：本章自生死觀角度契入船山解《莊》通《莊》的義理，由微見著，其精蘊亦宏遠。船山和莊子都由推故致新的大化流行看待「死亡」問題，故「不患死」的態度，與莊子同；但主張「哀死」乃人情之真，彰顯「珍生」、「敬生」之意，如何在現世活出生命的意義與價值，尤為注重。相對的，莊子妻死鼓盆而歌的形象，與秦失弔老聃所言「安時處順，哀樂不能入」等表現，莊子「不哀死」的態度，與船山有所不同。《莊》學義理透過主體修養工夫，理當涵其「用」，而道家式的虛涵其「用」，並未予以積極的肯定與闡發，王船山引莊生之說，以通君子之道，以儒家易學氣論表詮「能移以相天」契會莊子生死之道，在莊子自然氣論的場域中，多了贊天之化的宇

宙情懷與責任意識；又因為能正視性命終始、幽明不二的生死觀，故能「無不可遊，無非遊也」的立命與逍遙。

第六章〈安死自靖，貞魂恆存——以《楚辭通釋》為切面的生死觀〉：本章船山處天崩地坼的時代，青壯期的出生入死為國事奔走到幽志淒隱的著述時期，歷憂患處生死的經驗，與屈原潔芳人格處困蹇時勢的選擇，藉由《楚辭通釋》抒發屈原孤貞忠憤的作品，共同譜出生命的二重奏。面對屈原生命的一串抉擇：承擔投入、貶謫出走的不捨君國；尊生自愛、愛身全道的養生俟命到最後的持志自沈的孤忠，船山以曠世同調之情，流露在他的釋文中，寄懷之深，特別動人。本文以平行對比的方式，從《楚辭通釋》切入船山的生死觀，並試著比較船山對於道教煉養的理論在生死態度中的分位，結語如下：（一）船山秉持珍生擇義集義的道德理想，安頓有限的形軀，認為忠貞純一的志氣，長存天地間，故以此褒讚屈原之「貞魂」，表現出安死自靖，貞魂長存的生死觀。（二）道教煉性保命的養生之術，節取有方，亦是保健珍生之道，貞士既達生死之理，益不昧忠孝之心；即透達生死之理，原在實踐忠孝之道，以成就德性之芳，性天之貴。換言之，遠遊修性養命之術在安死自靖中的意義，乃以珍生養命實現性天之貴，以性天之貴裕生死之限。

第七章〈王船山生死觀與其義理體系的呼應探析〉：本章主要綜攝第二至第六章的不同著作的研究成果，建構並歸納船山全面生死觀的特色與其義理體系的呼應關係，即此生死觀所蘊涵義理體系並見船山思想精義。

在船山生死觀方面可區分三大特色：

一、在傳承與深化儒家生死觀方面：船山重氣化的天道思想，呈現重存在之流行、肯定理寓器中的理氣觀；通天人之際，在於存神盡性，繼善成性，日生日成，習與性成的性命觀；達情裕德的性情論，是面對生死失落之道的良方；自生命根源的天地乾坤與祖宗親族根脈相連的關係，船山彰顯報本反始、生死盡禮的人文與宗教精神；歸結到船山在生死關懷的議題上，貞生死以盡人道為生死觀之核心，以期達至能移以相天的終極觀。

二、在批判佛道的生死觀方面：船山物我一原、幽明一致的氣化觀，批判釋氏「分段生死」的輪迴觀；對於道家（教）養生家之「養形」觀，固命以自私，據妄為真的偏頗，提出針砭。

三、吸納消化眾家之長的生死觀方面：吸收孔孟性命仁禮思想與《易》學的氣化日新，幽明往來，建立生死觀的內核，以達到個體與群體的圓善；汲取人文教化的詩禮樂，導情為善，幽明感通，具是情志抒發與釋懷哀思的途徑；落實到形軀有限性上，船山佐以《莊》學凝神達生的工夫與道教丹道性命之功，達到保健延命與回形舒愁的逍遙自得。

從上述船山生死觀三大特色的探析中，亦充分的展現船山集大成的義理體系，已然涉及到船山學在天人、道器、理氣、乾坤、幽明、性命、群己、人我、物我、本末、體用、顯隱、兩端而一致等議題，故以圖示說明，由船山生死觀契入並呼應其義理體系。

第八章〈結論〉：現今生死學推動過程中，傾向於「詳於言死，略於言生」的「死亡學」的研究，船山生死觀特別彰顯生死智慧之「生」的深刻內容，頗值得今人借鏡。最後綜述研究成果及未來研究建議兩部分作結。

此外，本論文附錄有三種：

一、〈全國博碩士論文生死觀相關題目研究分析一覽表〉：可以見其主題分布特色。

二、〈王船山《莊子解》外雜篇各篇考釋〉：從考釋中可以見出船山對於《莊》學的義理分判。

三、〈船山簡譜及著作年表〉：提供查閱對照之用。



# 目

# 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、研究目的	4
第二節 王船山生死觀與其義理體系之界義與文獻探討	4
一、生死觀界義	4
二、義理體系界義	7
三、文獻探討	8
第三節 研究範圍與方法	9
一、研究範圍	9
二、研究方法	10
第二章 廣心餘情，裕於死生之際 ——以《詩廣傳》為切面的生死觀	13
前 言	13
第一節 《詩廣傳》研究現況及內容概述	15
第二節 「裕於死生之際」的實踐工夫	18
一、實踐工夫的根源：天人繼紹的場域，心物相值相取	19
二、實踐工夫的開展：循情以定性，廣心餘情以裕德	20

三、實踐工夫的對治：治情之道在於達情定性，反對淫情、襲情、匿情	25
結語	29
第三章 報本反始，生死盡禮	
——以《禮記章句》為切面的生死觀	31
前言	31
第一節 《禮記章句》的研究現況及內容旨意	33
一、《禮記章句》的研究現況	33
二、《禮記章句》的內容旨意	34
第二節 船山重氣思想與生命禮儀的關係	36
第三節 報本反始，生死盡禮的生死觀	40
結語	44
第四章 物我一原，死生一致	
——以《正蒙注》為切面的生死觀	45
前言	45
第一節 張載《正蒙》在宋明理學中的意義與價值	48
第二節 船山《正蒙注》在其思想中的意義與價值	49
第三節 船山《正蒙注》與其《易》學中的生死觀	51
結語	58
第五章 凝神達生，能移以相天	
——以《莊子解》為切面的生死觀	61
前言	61
第一節 《莊子解》研究現況	63
第二節 船山通《莊》解《莊》的態度及內外雜篇的義理分判	65
一、船山通《莊》解《莊》的態度	65
二、船山對《莊子》內外雜篇的義理分判	67
第三節 凝神達生的生命修養觀：「其神凝」三字一部南華大旨探析	71
一、「其神凝」在《莊子》一書的義涵	72
二、何謂「南華大旨」	73
三、莊子「心齋」「坐忘」工夫與船山釋「其神凝」的關係探討	73
第四節 能移以相天的生死觀：無不可遊，無非遊也	78

結語	84
第六章 安死自靖，貞魂恆存	
——以《楚辭通釋》為切面的生死觀	87
前言	87
第一節 船山生死體驗與幽志棲隱	90
第二節 船山珍生思想與屈原的生死抉擇	92
第三節 遠遊修性養命之術在安死自靖中的意義	96
結語	103
第七章 王船山生死觀與其義理體系的呼應探析	105
前言	105
第一節 王船山生死觀特色	106
一、傳承並深化儒家生死觀	106
二、批判釋氏「分段生死」與道家（教）養生家之「養形」觀	111
三、吸納消化眾家之長的生死觀	113
第二節 生死觀展現船山集大成的義理體系	114
結語	116
第八章 結論	117
第一節 研究成果	118
一、生死工夫的根源	118
二、生死工夫的實踐	118
第二節 未來研究建議	120
重要參考書目	121
附錄	
附錄一 全國博碩士論文生死觀相關題目研究分析一覽表	135
附錄二 王船山《莊子解》外雜篇各篇考釋	139
附錄三 王船山簡譜及著作年表	143
附圖	
圖一：王船山生死觀與其義理體系呼應之簡圖	115
圖二：王船山「天道無妄、死生一致」的生死觀與其義理體系的呼應關係	119
附表	
表一：王船山《莊子解》內、外、雜篇比較	69