## 作者簡介

蔡淑閔,台灣省彰化縣人。政治大學中國文學系學士、碩士、博士。曾擔任新店高中國文教師,中國技術學院、政治大學教師研習中心兼任講師以及中央研究院近代史研究所研究助理。現任 銘傳大學應用中國文學系助理教授。學術專長為陽明學。

## 提 要

對於陽明學派的游學活動,筆者主要從四個層面:人的流動、社會關係的流動、思想的流動、書寫的流動來思考。游學基本上是一種人的流動,社會關係、思想以及書寫的流動,都是因為人的流動而來的。游學是一種個人的選擇,人為什麼游學,而陽明學派的游學又是屬於集體性的活動,如何進行流動,凝結出特定的組織、特定的社會價值。因此這一層面包括流動的目的與價值、流動的方式、流動的型態等問題。游學是走出家門的活動,人在游學的理想下,勢必會影響家庭生活的經營,而人與人之間的互動,使得社會關係產生變化。這一層面的問題包括家庭生活的犧牲、友天下士的理想、友倫的強調,以及在利益的糾葛中,講學的意義與人際關係產生變質。思想的流動主要是在流動的過程,發展出跨地域的思想議題,如良知之辯、四句教之辯、三教之辯等。書寫的流動則是陽明學者記錄流動的書寫,主要有會語及遊記,而這些書寫又會隨著人的流動而流動。期待這樣的研究,能對陽明學派游學活動有整體的認識,以作為日後歷時性比較研究的基礎。



| 第一章 導 言       | 1  |
|---------------|----|
| 第一節 研究動機與目的   | 1  |
| 第二節 研究定義與範圍   | 3  |
| 第三節 文獻探討與研究方法 | 6  |
| 第四節 研究架構      | 11 |
| 第二章 游學之目的與價值  | 15 |
| 第一節 傳播師教      | 18 |
| 一、師教不彰        | 18 |
| 二、王學分化        | 21 |
| 第二節 以友輔仁      | 24 |
| 一、會友之重要       |    |
| 二、會友與爲仁由己     | 26 |
| 第三節 萬物一體之仁    | 30 |
| 一、講學與萬物一體     |    |
| 二、講學與經世致用     |    |
| 第三章 游學之固定活動   | 41 |
| 第一節 論 學       | 42 |
| 一、論學活動        | 42 |

|     | 二、         |             | 與工夫            |      |
|-----|------------|-------------|----------------|------|
| 第二  | 二節         | 祭           | 祀              | · 49 |
|     | <u> </u>   |             | 活動             |      |
|     | 二、         | 祭祀          | [之意義           | - 52 |
| 第三  | 三節         | 歌           | 詩              | . 53 |
|     | <u> </u>   | 歌詩          | 活動             | · 54 |
|     | 二、         | 歌詩          | 之目的            | . 55 |
| 第四  | 凹節         | 靜           | 坐              | · 58 |
|     | <u> </u>   | 靜坐          | 活動             | . 59 |
|     | 二、         | 靜坐          | 之意義            | 61   |
| 第丑  | ī節         | 省           | 過              | 65   |
|     |            |             | 活動             |      |
|     | 二、         | 省過          | 之意義            | · 68 |
| 第四章 | 章 路        | 夸地填         | 或之游學活動與人際關係    | · 75 |
| 第一  | 一節         | 家庭          | 與游學之抉擇         | · 76 |
|     | <u> </u>   | 友天          | 下士之理想          | · 76 |
|     | 二、         | 家庭          | 生活之犧牲          | 80   |
| 第二  | 二節         | 跨地          | 」域之游學活動        | 86   |
|     | <u> </u>   | 游學          | 之模式            | 86   |
|     | _`         | 制度          | 化之游學活動         | . 93 |
| 第三  | 三節         | 人際          | 關係之創造與轉變       | 104  |
|     | <b>→</b> ` | 友倫          | i之強調 ······    | 105  |
|     |            |             | 關係之轉變          |      |
| 第五章 | 章 游        | <b>萨學</b> 活 | <b>5動與思想對話</b> | 117  |
| 第一  | 一節         | 良知          | 之辯             | 118  |
|     |            |             | 良知             |      |
|     | _,         | 未發          | 已發與寂感          | 123  |
|     | 三、         | 致知          | 格物             | 126  |
| 第二  | 二節         | 四句          | 教之辯            | 132  |
|     | <u> </u>   | 工夫          | 論之辯            | 134  |
|     | _`         | 本體          | 論之辯            | 139  |
| 第三  | 三節         | 三教          | [之辯]           | 161  |
|     | <u> </u>   | 嚴明          | 三教             | 162  |

| 二、三教同道                 |         |
|------------------------|---------|
| 三、三教合一                 | ··· 171 |
| 第六章 游學書寫與個案研究          | ··· 181 |
| 第一節 游學人生的典範——王畿的會語     |         |
| 一、旅行、游學與書寫             | 184     |
| 二、仕進與講學的抉擇             | 189     |
| 三、「游」的人生觀              |         |
| 第二節 自我與他者的對話——羅洪先的遊記…  | 196     |
| 一、旅行、游學與書寫             | ··· 198 |
| 二、自我的追尋                | 202     |
| 三、自我與他者的對話             | ··· 211 |
| 第七章 結 論                | 221     |
| 第一節 人的流動               | 223     |
| 一、流動的目的                | 223     |
| 二、流動的方式                | ··· 224 |
| 三、流動的典型                | 225     |
| 第二節 社會關係的流動            | 227     |
| 第三節 思想的流動              | ··· 228 |
| 一、良知之辯                 | 228     |
| 二、四句教之辯                | 229     |
| 三、三教之辯                 |         |
| 第四節 書寫的流動              | ··· 231 |
| 參考書目······             | 233     |
| 附錄                     |         |
| 附錄一:陽明學派學者字號生卒年籍貫文集表·· | 247     |
| 附錄二:嘉靖年間紀念陽明之書院講會祠堂表…  |         |
| 附錄三:王畿游學經歷簡表           |         |
| 附錄四:羅洪先游學經歷簡表          |         |
|                        |         |