

作者簡介

曾錦華，國立成功大學中國文學系學士、國立政治大學中國文學研究所碩士，現執教於明新科技大學，教授中文領域、神話、歌謠等課程。

人到中年，方知學問之趣味，如清風明月，於不著痕跡之處。

提 要

呂不韋集眾賓客所著成之《呂氏春秋》，旨在調和各家，取其精而用其長，以為王者施政方針。不韋死後，秦始皇盡採其象徵帝運五德之說而改制；及漢之世，雖諱言其說，然其於漢代學術政治之影響，卻極為深遠，徐復觀先生即言兩漢思想家，幾乎無人不受十二紀紀首——月令之影響。呂氏賓客以陰陽五行納入十二月紀之帝王行事曆中，又與政治設施相應而組合，兩漢學術政治瀾漫陰陽五行符命讖緯之說，可謂十二紀已發生實質影響。

月令之文，歷代各有傳本，夏月令，傳世〈夏小正〉，當為晚出之書；殷月令，可考者唯有甲骨文中之干支表；周月令，《周書·月令》已佚，論者以為〈周月〉、〈時訓〉二篇；秦月令，則為《呂氏春秋·十二紀》；前漢月令則有《淮南子·時則》及《禮記·月令》。月令之文常見於秦漢人之著述，月令之名則不一，今所見之時政月令亦不只一種，鄭玄注《禮記·月令》時，所及見者，即有《呂氏春秋·十二紀》、《禮記·月令》、《今月令》及《王居明堂禮》四種。

其中大體具在而又大同小異者，僅有《呂氏春秋·十二紀》、《禮記·月令》及《淮南子·時則訓》三種，其大同者，如各月之天文記事、五德轉移、干支配置及各月政令安排；其小異者，除用字差異及文字脫落外，或有因反應時代風尚而增刪者，亦有助於考究思想、明學術流衍。斯文之纂述，雖未能盡掃霾翳，唯取捨從違，求其近道而已。



目

次

前 言	1
第一章 《呂氏春秋·十二紀》、《淮南子·時則訓》 及《禮記·月令》著述考	3
第一節 《呂氏春秋·十二紀》之完成	3
一、作者	3
二、時代背景	4
三、成篇年月	6
第二節 《淮南子·時則訓》之完成	8
一、作者及成書年代	8
二、時代背景	11
第三節 《禮記·月令》之完成	14
一、《禮記》之成書	14
二、《月令》之來源	16
第二章 《呂氏春秋·十二紀》紀首之撰著	21
第一節 〈十二紀〉爲呂氏一書之思想總綱	21
一、篇次方面	22
二、內容方面	24
第二節 〈十二紀〉紀首爲古農曆書之發展	27
一、〈夏小正〉	28
二、《詩·豳風·七月》	31
第三節 〈十二紀〉紀首爲陰陽家之流衍	33
一、陰陽五行時令	33
二、《管子》〈四時〉、〈五行〉、〈幼官〉篇	37

第四節 〈十二紀〉紀首爲五時令與十二月令之結合	39
一、天文曆法	40
二、節候生物	42
三、五行配置	43
第三章 〈十二紀〉紀首之內容結構	45
第一節 天文星象	45
一、孟春：日在營室，參昏中，且尾中	48
二、仲春：日在奎，昏弧中，且建星中	50
三、季春：日在胃，昏七星中，且牽牛中	50
四、孟夏：日在畢，昏翼中，且婺女中	51
五、仲夏：日在東井，昏亢中，且危中	51
六、季夏：日在柳，昏心中，且奎中	51
七、孟秋：日在翼，昏斗中，且畢中	52
八、仲秋：日在角，昏牽牛中，且觜嶺中	52
九、季秋：日在房，昏虛中，且柳中	52
十、孟冬：日在尾，昏危中，且七星中	53
十一、仲冬：日在斗，昏東壁中，且軫中	53
十二、季冬：日在婺女，昏婁中，且氐中	53
第二節 曆法節候	54
一、歲首	56
二、紀月法	57
三、節氣	59
四、物候	60
第三節 五行配當	62
一、五行配四時	63
二、五行配十干	64
三、五行配五方帝神	66
四、五行配五蟲	67
五、五行配五音十二律	68
六、五行配數	69
七、五行配五味、五臭、五祀、五臟	69
八、五行配五色	71

九、五行配禾畜器皿	71
第四節 明堂時令	72
一、明堂設計	72
二、時政綱領	76
三、順令逆令之休咎	78
第四章 《呂氏春秋·十二紀》紀首、《淮南子· 時則訓》及《禮記·月令》之比較	81
第一節 材料結構之比較	81
一、孟春紀	81
二、仲春紀	86
三、季春紀	87
四、孟夏紀	90
五、仲夏紀	91
六、季夏紀	92
七、孟秋紀	95
八、仲秋紀	96
九、季秋紀	97
十、孟冬紀	99
十一、仲冬紀	100
十二、季冬紀	102
第二節 思想特質	104
一、尚德主義	104
二、重農思想	107
三、大一統之政治理想	111
四、法天思想之體現	112
第五章 《呂氏春秋·十二紀》紀首、《淮南子· 時則訓》與《禮記·月令》之影響及評價	117
第一節 影 響	117
一、學術方面之影響	118
二、政治方面之影響	124
第二節 評 價	129
一、成果	129
二、發展	132
參考書目	135