



# 目

# 次

## 上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 論題淺說	1
一、歷史哲學之意義	1
二、歷史與歷史哲學	3
三、《漢書》歷史哲學或班固之歷史哲學	5
第二節 研究動機、態度、範圍與方法	6
一、動機	6
二、態度	6
三、範圍	7
四、方法	8
第二章 《漢書》撰者定位辯證	11
第一節 《漢書》與司馬遷之關係	12
第二節 《漢書》與諸好事者之關係	15
一、諸好事者所集時事能否成書之問題	15
二、諸好事者所集時事能否與固作相提並論之問題	17
三、向歆父子是否有意續《太史公》之問題	18
第三節 《漢書》與班彪之關係	20
一、從著史之精神考察	20
二、從史著之體制規模考察	23
第四節 班固並時或稍前之人參撰《漢書》之問題	25
一、前人成說之疑點	25
二、事實真相之還原	28
第五節 班昭、馬續與《漢書》之關係	31
一、《漢書》之完成及其流通之問題	33
二、〈八表〉及〈天文志〉未及竟之問題	36
三、班昭、馬續與《漢書》補續之問題	37
第三章 班固撰述《漢書》之時代背景及其所受之限制與發展	43
第一節 班固撰述《漢書》之史學背景	43
一、前人之補續《太史公》	43
二、父祖之影響與本身宦途之挫折	49
三、帝王對歷史之重視	54
四、史學能量的久蓄待發	56

第二節	班固撰述《漢書》之時代文化情境	58
一、	光武明章三朝之時代氛圍	58
二、	儒學時代之來臨與士人政府之延續	65
三、	讖緯之盛行	68
第三節	班固撰述《漢書》之限制與發展	76
一、	結構體例	77
二、	內容範疇	79
三、	撰述情感與心理	86
第四章	《漢書》所展現之基本理念與立場	91
第一節	從人物與典制看《漢書》之中心思想	91
一、	從歷史之權勢人物考察	91
二、	從治國理念與典制考察	97
第二節	從「時代價值」看班固之處世原則	101
一、	明哲保身終始可述之理想	102
二、	知所進退量力而為之彈性	104
三、	實際行為與處世原則之落差	109
第三節	從價值判斷看班固之客觀意識	111
一、	誤解之澄清	112
二、	客觀之呈現	119
第四節	從歷史判斷看班固之撰述立場	127
一、	從「全史」與「我朝」考察	127
二、	從「理想」與「現實」考察	133
三、	從「集體」與「個體」考察	135
四、	從體用關係考察	137
第五章	《漢書》之歷史選擇與歷史解釋	141
第一節	《漢書》史料之來源與考證	141
一、	漢王朝之內外藏書與諸續《太史公》之作	141
二、	漢王朝保存之檔案資料	144
三、	班固接聞或親見之當代史事	147
四、	班固對史料之考證	149
第二節	《漢書》之歷史選擇	156
一、	價值之取向	156
二、	美善之標準	158
三、	鑑戒之標準	159
四、	新異之標準	160

五、真理之標準	162
六、《漢書》歷史選擇之缺失	165
第三節 《漢書》之歷史解釋	165
一、因果解釋與發生解釋	167
二、融通解釋	171
三、定性解釋與歸總解釋	172
四、演繹解釋與歸納解釋	176
五、其他解釋	178
第四節 《漢書》之歷史假設	179
一、歷史假設之可能依據	179
二、《漢書》歷史假設之三個層次	181
第五節 《漢書》對歷史偶然之看法	184

## 下 冊

第六章 《漢書》之天人觀與通變觀	191
第一節 《漢書》之天人觀	191
一、《漢書》天人思想之根源及其理論依據	192
二、《漢書》天人思想之內涵	195
第二節 《漢書》之通變觀	214
一、究觀歷史變遷之目的	214
二、究觀歷史變遷之方法	216
三、歷史變遷之內涵、關鍵及其應對之道	219
第七章 《漢書》經世思想之哲學考察	231
第一節 《漢書》政治思想之哲學考察	231
一、漢家統治政權之正當化	231
二、君權之起源與王道	234
三、封建制度與官僚體系	236
第二節 《漢書》刑法思想之哲學考察	244
一、法理意識	244
二、刑法理念	247
三、犯罪原理	254
四、終極觀點	257
第三節 班固經濟思想之哲學考察	259
一、土地問題與解決之道	261
二、糧食問題與解決之道	263

三、貨幣問題與解決之道	265
四、農商矛盾與解決之道	269
第八章 《漢書》之藝文思想與美之展示	275
第一節 《漢書》對文士之看法	275
一、文士偉大之層次	275
二、文心史筆之判分	278
第二節 《漢書》對文學功用之主張	280
一、諷諫	281
二、歌頌	284
三、觀盛衰與風俗之厚薄	285
第三節 《漢書》對美文條件之要求	287
一、靡麗	287
二、古典與實錄	288
三、巨麗宏富	290
第四節 《漢書》之歷史想像	291
一、歷史想像之必要	291
二、《漢書》歷史想像舉隅	294
第五節 《漢書》之美	296
一、直敘其事的神靈活現	297
二、抽象具象之俱擅妙場	299
三、營情造境之美感天地	302
四、對話應用之恰當生動	303
五、稱官繁辭之古雅可親	304
六、音聲節奏之朗暢如流	305
第九章 結 論	309
第一節 《漢書》可否視為班固一家言之問題	309
第二節 《漢書》之成書及其所受限制與發展之 問題	310
第三節 《漢書》之基本理念與撰述立場之問題	311
第四節 《漢書》歷史選擇與歷史解釋之問題	312
第五節 《漢書》天人與通變思想之問題	313
第六節 《漢書》經世思想之問題	314
第七節 《漢書》文藝思想之問題	315
第八節 《漢書》歷史哲學定位之問題	316
參考資料	319