

作者簡介

王美秀，台灣南投縣人。台灣大學中國文學研究所碩士、英國里茲大學東亞系博士（*PhD of the Department of East Asian Studies, University of Leeds, the U. K.*），目前任教於國立大學。研究領域為中古時期文學與歐洲漢學，長期經由文學作品的觀察，研究歷史變動所激顯的文化特質、異質文化碰撞與交涉的情形，以及文士在變動不居的歷史洪流中的身分選擇與建構問題。本書之外另著有《劉伯溫——時代更迭中的勇者》、《玄奘——取經傳譯的典範》、《歷史、空間、身分——洛陽伽藍記的文化論述》，以及英文著作 *Cultural identities as reflected in the literature of the Northern and Southern dynasties period (4th -6th centuries A.D.)* 等書。

提 要

魏晉南北朝時期雖政治黑暗，災禍不息，社會不安，但文學發展卻極為蓬勃。然而，中國文學史每提及此一時期蓬勃發展的文學，多僅止於南朝文學，北朝文學相對上長期為學界所忽略。以政治、經濟、文化等各方面衡諸當時南北情勢，文學史家重南輕北固有其「自然如此」之因，但為力求文學史之完整視域，北朝文學實不應長期見棄於一隅。魏晉南北朝文學保存至今者不多，屬於北朝者更為稀少，但諸如《木蘭辭》、《顏氏家訓》、《水經注》、《洛陽伽藍記》等經典名著，已然昭示世人北朝文學自有其發展與成果。為進一步理解北朝文學的面貌，本論文嘗試以北魏為時間斷限，研究北魏文學與北魏漢化之間的關係。

本論文內容主要有三：一、拓跋珪建國以前的北方文學。二、北魏前期文學與漢化的關係。三、北魏後期文學與漢化的關係。綜合本研究所得，北魏文學與漢化的關係如下：一、北魏原有文學，但因漢化而加速文學發展，其文學風格則與漢化的內容息息相關。二、北魏前期文學為因應漢化過程的實際需要，側重於實用性書寫，因而加強了現實主義精神之顯現，初步奠定其質朴文風。三、北魏後期文學因孝文帝的儒家政策與儒家文學觀影響所及，而深化其現實主義精神，因而更確立其質朴風格。四、北魏文學自孝文帝太和年間即受南朝文學的影響，但在南北通好以前，由於政治因素與民族自尊之維持，而呈現文風上取的情形，這種情形使北魏文學風格雖日漸綺美，卻始終比同一時間的南朝的文風淳樸。



目

次

第一章 緒 論	1
第二章 拓跋珪建國以前的北方文學	9
第一節 十六國時期文學概述	9
第二節 拓跋珪建國以前的北魏政治與文學	32
第三章 北魏前期文學與漢化的關係	39
第一節 立國規模的整備與文學的關係	39
第二節 君權的提高與文學的關係	50
第三節 羈北文士與文學的關係	60
第四章 北魏後期文學與漢化的關係	79
第一節 政治改革與文學的關係	79
第二節 經濟改革與文學的關係	95
第三節 北來南士與文學的關係	109
第五章 結 論	129
主要參考書目	133
附錄：高允及其文學初論	137