

## 作者簡介

李興源

學歷：

國立高雄師範大學國文系學士

國立高雄師範大學教育研究所碩士

國立高雄師範大學國文系博士

經歷：

高雄市高雄中學教師、組長

高雄市小港高中主任、校長

現職：

高鳳數位內容學院助理教授

著作：

劉戡山教育思想之研究（碩士論文）

晚明心學思潮與士風變異研究（博士論文）

劉戡山「誠意之學探析」（《中國國學》第十七期）

宋明新儒學哲理化述要（高雄師大國文系《問學》第四期）

## 提 要

本論文探討晚明心學思潮與士風變異兩個變項，一方面闡述各自的衍化，另一方面剖析其交互作用，最後闡明其對整個時代風氣之影響。

明代自神宗萬曆起，衰兆漸趨明顯，皇帝荒廢政務、貪婪無度，仕宦集團朋必黨爭、徇私內耗，政府機制毀壞，社會價值崩解，至思宗崇禎十七年（西元 1644），明代淪亡。其間質變過程，本論文將引用史典，考索別見，宏觀時局，微觀士人，詳加論述。

史家認為「明之亡，實亡於神宗」，蓋晚明政治，自萬曆十四年，皇三子出生後，「立國本」之爭議幾乎貫串整個萬曆朝；社會則是一個「民貧世富」的時代；文化上是儒、釋、道及西方天主教之間互斥互納的過程。學術思潮由理學到心學的震盪，加入了釋道的哲理及自我深化的探究。而陽明心學強調「心」的無所不包，「良知」的無所不能，王門後學據此發揚，尤其王畿一系及王良的泰州學派，擴張了陽明心學影響的範圍，卻也導致末流之恣肆空疏。

晚明士人生存在一個詭譎多變、失節失序的政治環境中，必須面對並選擇自己所安的生存樣貌。對於為政任事、行止出處、人生受用都需要重新斟酌。要折衝廟堂或退隱山林；要堅持士人之道或屈服皇帝之勢；要爭是非或爭立場；要繼續廟堂文學，或走向性靈的範疇等等，對於當時士人是一項嚴峻的考驗。

晚明是一個由輝煌走向頹敗的時代，也由頹敗醞釀另一開始的契機，如狄更斯《雙城記》裏所謂：「這是一個最壞的時代，也是一個最好的時代。」晚明如此，現代也如此。如果這種時代的到來是歷史的偶然，那麼，就思考如何避免發生；如果是歷史的必然，就思考如何有效救治。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	2
第二節 研究主題義界	5
一、晚明斷限	5
二、心學商榷	7
三、士風釋義	9
第三節 文獻探討與研究方法	11
一、文獻探討	11
二、研究方法及限制	16
第二章 晚明心學思潮轉型之時代背景	19
第一節 政治氛圍	19
一、張居正之務實改革	19
二、君臣交爭，綱紀陵夷	24
(一) 國本之爭	24
(二) 政爭與黨爭	27
(三) 三案聚訟	32
三、政局與心學發展	34
第二節 社會風氣	36
一、城鎮興起，商業發達	37
(一) 逐利為尚，附庸風雅	37
(二) 逾越倫常，好遊享樂	39
二、規範鬆弛，僭越為常	41
(一) 朝綱違紀，禮制崩壞	42
(二) 上行下效，傳統解構	44
三、礦稅災禍，民變蠶起	47
第三節 文化取向	53
一、三教合一	53
二、中西文化交流	60
三、心學與天學「具存深意」的文化心態	66
第三章 晚明心學思潮之衍化	71
第一節 陽明之心學體系	71
一、朱學到王學之轉變	72
二、陽明心學主要內涵	77
三、四句教的影響	83
第二節 王門後學之思想革新	85
一、異端的價值意義	86
(一) 以「狂」為質	86

(二) 以「我」立說	89
二、日用之學	93
(一) 平民意識	93
(二) 破除名教	95
(三) 以人為本	97
三、自得之說	99
(一) 順性	100
(二) 適世	103
四、貴真之情	105
(一) 以誠入情	105
(二) 以情為教	112
第三節 遺音與前奏——王學末流之歷史意義	115
一、晚明心學的禪宗化	115
二、開啓明末清初的經世之學	121
第四章 晚明士風之曲變	127
第一節 人生價值的轉化	127
一、「退無營業，進靡階梯」——人生價值的重新選擇	128
(一) 從兼善天下到追求自我實現	129
(二) 從存天理到重人欲	130
(三) 從名節自礪到明哲保身	131
二、「廷論紛呶，物議橫生」——廟堂的折衝	133
(一)「外畏清議，內固恩寵」——大臣的依阿自守	133
(二) 振風裁而恥緘默——爭則名高的心理	135
(三) 名麗閹黨，依媚取容——士人的人格滅裂	137
(四)「榮出於科目之外，貴加乎爵祿之上」——士人的義理承擔	141
三、「朝列清班，暮幽犴獄」的憂懼與棲息之調整	144
(一)「不如安樂窩中去，靜聽鶉聲叫洛陽」的隱士風采	144
(二)「挾詩卷，攜竿牘，遨遊縉紳」的山人舉止	146

(三)「骨剛情膩」的名士遺風	149
(四)「不受名教羈絡」的狂禪行徑	152
第二節 生活形貌的展現	155
一、聞風景附——熱衷講學之態	156
(一)講學盛況	156
(二)講學要旨	159
二、玩物采真——古雅品味之追求	162
(一)雅緻為尚	163
(二)疵癖為美	166
三、孤雲出岫——骨剛情膩之超然	169
(一)親近佛道	169
(二)寄情山水	173
四、癩有真色——聲色犬馬之逐	176
(一)傲睨優伊的頹廢恣肆	176
(二)滑稽排調的譏諷解嘲	179
第三節 小品文的異端色彩	183
一、創作心態的轉折——「脫棄陳骸，自標靈采」	186
(一)理論傳承	187
(二)創作態度與地位	194
二、多元化的審美追求——「各極其變，各窮其趣」	199
(一)自然之趣	200
(二)諧奇之趣	202
(三)禪逸之趣	206
第五章 晚明心學與士風變異之反思	211
第一節 正統與異端的辯證——美惡不掩，各從其實	211
一、學術異端的衍化	211
二、文學異端之變革	225
(一)寧為狂狷，反對邯鄲學步	225
(二)文學「時」與「變」的演進觀念	231
第二節 勢與道的對峙——思想徬徨，士風轉折	236
一、世宗：道之起落及轉折	239
(一)大禮議事，道勢對峙	239
(二)枉道附勢，士風趨軟	249

二、神宗：以道事君之潰敗	251
(一) 奪情案：道統之於政統的窘境	252
(二) 違道干譽，循默避事	254
三、熹宗：道的徹底摧毀	256
(一) 勢尊道喪	257
(二) 道一蹶不振	258
四、思宗：勢、道同殉社稷	259
(一) 大勢已傾，積習難挽	260
(二) 以道抗勢，以身殉道	261
第三節 立場與是非的混淆——黨同伐異，因於好惡	264
一、忿戾之氣，黨比之習	265
(一) 官職制度之矛盾	266
(二) 論政過程之黨爭	272
二、矜名惡異，士風崩頹	282
(一) 提拔私人，人才凋零	283
(二) 君子小人，厚薄無據	285
(三) 宦情太濃，官場依違	288
第六章 晚明心學之影響與時代意義	293
第一節 心學與佛禪融合的意義——尊同敬異，回歸本質	294
一、心性學說之轉折綜論	296
二、狂禪的人文意義	299
第二節 厚積薄發與別開生面——不拘格套，開展實學	303
一、文學上——小品文之啓蒙與發微	303
二、學術上——實學之發揚與變通	306
第三節 時代省思——不矜細行，終累大德	311
一、國政荒廢與狂狷士風不再	312
二、末世人文情懷	319
主要參考書目	325
一、古籍	325
二、文史哲專著	328
三、學位論文	330
四、期刊論文	332