

作者簡介

1973年生，高雄人，國立中山大學中國文學博士。主要研究方向為魏晉思想，發表碩士論文《由「適性安命」到「達生肆情」——西、東晉士人應世思想之轉折》、博士論文《魏晉士人之身體觀》。另發表學術論文十餘篇，散文隨筆散見於報章。

提 要

魏晉士人由世變、時變、空間之變的三重之變中，體認生命的無常，結合當時自適、貴我之思想，發展出重身與樂生二理路，為魏晉身體觀之基調。

魏晉承續漢代以來的氣化論，與形神合一之思想，闡釋身心一體的整全之身體觀。氣流動於體內而形成身心的中介，並向外擴及身體與自然的關係上，人身自成一整全之小體，透過情感與氣的流動，而與自然之大體有著共鳴或感應。

魏晉士人以禮樂為自然之體現，人身則為人文與自然之體現場域。郭象以「適在體中」釋禮樂與身之關係。禮樂以一種「適」體之狀態而制作，並以一種「適」自然之道的方式，溝通天、地、人之關係，使之和諧而共存。當禮無法適體時，士人轉而以身體作為工具而反抗僵化之禮，一方面造成對禮緣人情之反思；亦形成對社會的改造與反饋。士人對於自我與身體的意識之高揚，使得身體與社會的關係，為一主動而非受制的關係。

士人於體察世變與明白天賦質性的不可移易之際，安於「中人」之性分，於其中求其理想與逍遙。士人於「達生」之際，「貴我」而「寧作我」，並以「適性安命」之思想應世順變。

本文共分七章，第一章〈緒論〉闡述研究動機及研究方法，並對相關研究成果有所回顧與整理。本文以探討魏晉士人之身體觀，亦需於此對「身體」一詞作一定義。魏晉之身體，呈現為一涵括文化與思想影響之身體氛圍，為一體現思想與文化之場域。個人之身體與其精神、思維息息相關，形體與精神，為一雙向流通之管道，為一整全身體之概念。是以魏晉之身體觀點的建構，含攝精神義（意識）、形軀（生理）義、自然氣化義、與社會義，並以士人重情而寬容身體之欲望，使身體亦含攝欲望義。

第二章〈魏晉的重身思想〉，以一「變」之觀點觀照魏晉士人之重身思想。士人由亂離之時代背景而產生濃厚之憂生意識，並以對自我之自覺，由憂生，轉而惜生、貴身，養生為其貴身思想之體踐；在心態上則表現為遺生而忘憂，而後「生為可樂」，後「形是我有」，由樂生之途，掌握現世身體之存在感。士人以心境上或形體上之轉變以應世變，於世之變動中，尋求身體與心態上之常。

重身思想亦體現於士人對外在儀容的高度關懷之上。儀以表體，可以表小體；亦可以示大體。個體的儀容之變，往往反映出國家制度之傾頹。魏晉士人以寬緩舒適且華麗之儀容觀，區別於儒家以禮教喻體與道家崇尚自然本真之儀容觀。對身體欲望之寬容與崇尚自然，使當代之儀容觀呈現出一種衣以「適」體的重身思想，及樂生思維表現出的奢華之儀容觀；以玉喻體與體自為美之思想，突顯出當代的特殊美學化身體觀點。

第三章〈整全而流動之體〉闡述由漢代以來的氣化觀點所衍生的形、氣、神一體觀，以天、地、人皆為氣之化成，氣的流動為身體與天地自然間之管道，人身與天體間有著符應。此種整全而流動的身體觀點，亦體現於魏晉時期的養生與文學藝術觀點中。身體為精神之展現場域，士人於通徹玄理後，精神氣韻往往流貫於體。這種整全與流動的關係，亦體現於自然之大體與人身之小體上，二者間存在著情之感應；此外，對真情的重視與對自然之欲的容許，使人

之小體與自然之大體間，有著相應之頻率。士人於洞察生非我有之際，以樂生與重情，掌握現世身體之存在感。

第四章〈身體與社會〉主要探討身體與社會的關係，其可以是正面而積極地交接；亦可以是反面地抗拒。身體可以是積極地入世以達致社會讚譽或名聲之顯揚；抑或以身體的反抗，達致對社會規範的拒斥。身體以其入世與反抗，一方面受社會之模塑；一方面亦再造了社會之新型態。

禮作為身體與社會間的橋樑，對身體有著規範作用。緣情以制禮為先秦禮之本義，禮至後代而愈形僵化，使禮儀與禮義分行。魏晉士人以對身體的重視，及禮樂源於自然的看法，使其反思禮之真意，於禮中重載自然之情，使禮情兼重，禮身合一。

第五章〈反社會的變型之體〉以身體於性別與社會中的位置為探討重點。魏晉性別身體之展現，表現在男女兩性於性別角色建構上的模糊，有男性陰柔化與女性主外、悍妒之風的型態出現。士人於禮教規範中的兩性位置之錯置，一方面造成兩性關係之改易；另一方面，亦對社會進行重構與反饋。在性別身體之外，士人透過其醜怪的狂放之體，與隱士身體的去社會化，表現出對社會的拒斥或相迎。

第六章〈魏晉的理想身體〉探討魏晉士人理想身體之建構。魏晉以氣質論身，使聖人身體的建構帶有先天質性之限制而不可學致，聖人之身體意向表現為一中和的質性之體。

聖人之體難以企及，士人轉而面對己身的「中人」之質性，並於此尋求其理想身體的建構。士人欣然接受其處「中」之質性，貴其自然本真之體，對自我身體持肯定與欣賞之態度。對中人之理想身體的建構，表現為一重真而貴我，並隨順本性性分的順性安命思想。士人重視自然本性之抒發與對欲望的寬容，既要長壽久生，亦要求現世之樂，遂將理想寄托於對仙化身體之想望。士人對己身天賦質性之接受與欣賞，以「體自為美」之觀點，構成魏晉時期獨特而多元的審美觀。

第七章〈結論〉總結全文。魏晉士人重身惜身之身體觀，緣於對世變與「形非我有」之體認。以心態與形體之轉變，以應萬化，郭象講忘憂而後生為可樂，張湛講達生肆情，均與魏晉士人緣世變而及時行樂之思維遙相呼應。在這種「隨時而變，無常迹也」之思想下，士人以其身心與世變同其流，身體與自然同其俯仰，於順應世變之中求身心之保全。

在萬變為一，萬物皆一的思想下，士人亦以「一」的觀點闡釋身體，身體之小體全為一體，而身體處於天地中，亦與天地為一體，這種整全一體而流動相通的身體觀，為魏晉身體觀之基調。身體為一精神、形軀、氣化自然、社會交融之體，精神與形軀於人體內合一，又與外在之自然、社會交融為一，以氣溝通肉體與精神，以情結合自然與禮教，呈現為一種自然與名教，精神與肉體之完美和諧。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究旨趣與時代界定	1
第二節 「身體」釋義	4
第三節 前人研究成果之回顧	9
第四節 研究方法與論文結構	12
第二章 魏晉的重身思想	17
第一節 留戀現世的身體	18
一、譬如朝露，去日苦多——憂生之嗟	20
二、且趨當生，奚遑爾後——及時行樂的身體 觀	25
三、士當身名俱泰——隨順身體之欲	30
四、欲望的消解與擴充	34
第二節 身體與容行	37
一、心無是非而不變其容	37
二、轉化形體以順世變	39
三、精神充於體而形變	41
第三節 魏晉儀容觀	45
一、衣以表體——禮教下的身體規範	46
二、儀以觀世——魏晉身體的美學化經營	50
三、寬緩而奢華——魏晉儀容觀所展現的身 體意象	53

四、以玉喻體——玉化的身體	60
小 結	65
第三章 整全而流動之體	69
第一節 形、氣、神一體觀	72
一、形神相與爲一冥	73
二、整全之一體	78
三、天人相應而通爲一氣	81
第二節 形神兼養以全身之身體觀	87
一、修形保神	88
二、形神兼養	91
第三節 文學藝術中的一體之身體觀	95
一、以形寫神	97
二、身體全爲踐形之所	101
第四節 大體與小體的融貫——流動之體	103
一、憑情以會通——以「情」縮合的流動之體	104
二、負氣以適變——從「形非我有」到「形是我有」	111
小 結	118
第四章 身體與社會	121
第一節 身體的工具性	124
一、入世的身體	124
(一) 身體爲通仕、致高名之途	124
(二) 身體爲宗族門戶之計	130
(三) 以社會爲鏡的美體	136
二、反抗的身體	139
(一) 從禮教中出走——空間身體的運用	139
(二) 身爲心用——時間身體的運用	145
(三) 無用之用——社交身體的運用	150
第二節 禮身關係	153
一、禮樂爲自然之體現	155
二、禮身分離	160
三、禮身合一	165
小 結	173

第五章 反社會的變型之體	175
第一節 異於常統的性別身體——性別位置的錯置	176
一、男性身體	178
(一) 膚柔骨脆——男體女性化	179
(二) 性別變亂	184
二、女性身體	189
(一) 低等的隱形之體	190
(二) 妒悍之風	195
第二節 反社會化的變體	200
一、支離其形的醜怪身體——失序的身體之 意象	201
二、隱以求其志——「隱士」身體的空間特質	205
(一) 身體的去位置化、去社會化	206
(二) 以身體的去社會化達到社會化	208
小 結	211
第六章 魏晉的理想身體	215
一、聖人身體不可學不可致	217
二、中和之體	220
第二節 理想身體與現實身體的接榫——中人的理 想身體	224
一、任真貴我	225
二、順性而適變	227
三、仙化身體的想望	229
四、體自爲美——質性之爲美	234
小 結	235
第七章 結 論	237
引用文獻	243