

作者簡介

賴文隆，國立高雄師範大學國文學系文學博士，中國文化大學藝術研究所藝術學碩士。曾擔任國立潮州高中美術科、藝術生活科專任教師，兼任國立屏東大學視覺藝術學系藝術課程、國立高雄師範大學國文系書法課程講師。主要著作《張瑞圖及其書畫創作研究》，另有發表〈張瑞圖生平及其兩版《白毫菴集》內容之研究〉、〈蘇軾〈石蒼舒醉墨堂〉詩中「意造無法」之書學觀析探〉、〈金文「弭」字考——兼論弭器斷代問題〉等單篇論文。

提 要

張瑞圖身處晚明動盪不安的時代，《明史》列其為晚明書法四大家之一，並將官至內閣次輔的張瑞圖附於閹黨之屬。張瑞圖因強烈而獨特之書風聞名於世，卻鮮少人知其善於繪畫，更遑論針對其生平與交游事蹟之研究。本論文擬針對張瑞圖之生平作全面性之考察，同時探討其書、畫創作與影響其創作之審美觀。首先，探討張瑞圖生長時代之政、經背景，以及晚明心學與社會思潮之演變概況；其次，筆者藉由二次至晉江實地訪探紀錄，透過《明實錄》、史籍、方志、墓誌銘、地方碑刻、家乘譜牒、《果亭墨翰》刻帖、書蹟題跋、《白毫菴》詩集與明末相關筆記、詩文之梳理與比對，重新考探張瑞圖之故居、家世、姻親與其生前交游關係，並將其生平事蹟與書、畫創作予以繫年，依序製成〈張瑞圖年表〉，以作為其生平與政治、藝文、交游等時事之對照；再者，參考其生平繫年與書畫款、印為輔證，探研張瑞圖之書、畫學習淵源與風格發展；終以張瑞圖之書畫題跋與相關詩歌內容為基礎，剖析影響其書畫創作之審美理念，進一步瞭解張瑞圖創作背後所秉持之美學思想觀。



目

次

上 冊

第壹章 緒 論	1
第貳章 張瑞圖所處之時代背景	25
第一節 晚明之政治情勢	25
一、寬恕有餘而剛明不足的明穆宗	26
二、「江陵柄政」與萬曆的荒怠	27
三、天啟朝的閹黨專政	32
四、無力回天的王朝末路	34
第二節 晚明經濟與社會發展	38
一、海禁開放與閩南海洋經濟	39
二、晚明白銀經濟之擴展	42
三、萬曆財經與明末之天災人禍	45
第三節 晚明心學與社會思潮	47
一、王守仁與湛若水之心學思想	48
二、晚明「浙中王門」與「泰州學派」	50
三、自稱為「異端」的李贄思想	53
第參章 張瑞圖之家世、姻親與交游關係	61
第一節 故居與家世	62
一、故居探訪	63
二、世系概況	67
第二節 姻親關係	74
一、張瑞圖母與西濱林氏	75
二、胞妹與林、黃二家姻親	77
三、元配王夫人與沙堤王氏	79
四、張瑞圖三女之聯姻關係	79
五、張潛夫子女之聯姻關係	84
第三節 交游關係	92
一、以泉州為中心之交游圈	93
二、叢林禪師	114
第肆章 張瑞圖生平事蹟與書畫創作繫年	121
第一節 早期生平事蹟（1570～1620）	122
第二節 天啟仕宦盛期（1621～1627）	140

第三節 致仕歸隱晚期（1628～1641）	161
-----------------------	-----

下 冊

第伍章 張瑞圖書畫藝術創作特色	183
第一節 書學淵源與書風發展	185
一、《果亭墨翰》刻帖	186
二、書學淵源	203
三、行草書風發展概述	224
第二節 張瑞圖水墨繪畫特色	232
一、張瑞圖與晚明繪畫發展	232
二、畫學淵源與辨偽	235
三、畫作編年與分析	252
四、兼取眾長的「泉派」畫風	269
第陸章 張瑞圖書畫創作之美學觀	275
第一節 淡古蕭散之藝術創作觀	276
一、時下藝術風潮之影響	276
二、清真淡古之書法審美觀	280
三、瀟疏澹遠的繪畫創作觀	287
四、奇逸蕭散而自成一家	292
第二節 書畫禪的美學體現	302
一、引迷入悟，以禪入書	303
二、率性簡約，喻禪於畫	310
第柒章 結 論	319
徵引文獻	325
附錄一 兩版《白毫菴》詩集之編輯形式與內容 比較一覽表	345
附錄二 《白毫菴》詩集目錄一覽表（山西大學 版）	351
附錄三 〈明大學士張瑞圖暨元配夫人王氏合葬墓 誌銘〉	367
附錄四 〈重建開基霞里古直公宗祠記〉	373
附錄五 〈張瑞圖年表〉	377

表目次

表伍-1：〔明〕張瑞圖《果亭墨翰》六卷與款跋	189
表伍-2：張瑞圖「紀年畫作」表	252
表伍-3：張瑞圖「無紀年畫作」表	256

圖目次

圖參-1：〈張瑞圖暨元配夫人王氏合葬墓誌銘〉墨拓影本局部——周維京篆額	63
圖參-2：《鑑湖張氏家乘》局部（頁 77b~78a）	63
圖參-3：〔明〕張瑞圖故居	66
圖參-4：鑑湖古直張公一派宗祠	66
圖參-5：今日之「白毫菴」	66
圖參-6：「蓮花島」（蓮嶼）故址	66
圖參-7：〔明〕張瑞圖故居與相關位址示意圖	67
圖參-8：〔明〕張瑞圖世系簡圖	69
圖參-9：〔明〕張瑞圖姻親關係圖	74
圖參-10：〔明〕呂圖南跋：〈傳〉祝允明草書〈杜甫秋興八首〉卷	89
圖參-11：〔明〕莊際昌：〈書面禪冊二題〉	96
圖參-12：〔明〕鄭之玄小楷書跋：〈傳〉祝允明草書〈杜甫秋興八首〉卷	98
圖參-13：〔明〕張瑞圖撰文，莊奇顯書丹，莊際昌篆蓋：〈明吳太公墓誌銘〉	103
圖參-14：〔明〕張瑞圖畫：〈松山圖〉軸	104
圖參-15：〔明〕王建章畫：〈川至日升圖〉軸	104
圖參-16：〔明〕張瑞圖跋、王建章畫：〈欽器圖卷〉（局部）	108
圖參-17：〔明〕張瑞圖書：〈永春李二有道先生合祠功德碑〉	111
圖參-18：〔明〕李鍾衡章草書：〈跋張瑞圖草書「鮮于樞論草書句」〉	111
圖肆-1：萬曆四十二年（甲寅）張瑞圖「滇南行」路徑示意圖	134
圖肆-2：〔明〕張瑞圖撰文並書：〈衛民祠碑〉局部	138

圖肆-3：〔明〕張瑞圖書：〈鶴髮廬冠〉石刻斷匾……	157
圖肆-4：〔明〕張瑞圖書：〈胡爾慥恩綸碑〉（第八塊刻石拓片局部）……	171
圖肆-5：〔明〕張瑞圖：〈白毫菴和陶詩下卷〉冊後小楷書跋……	175
圖肆-6：〔明〕張瑞圖撰文，〔明〕李烱書丹，〔明〕張正聲篆蓋：〈明處士玄問張公暨次男豐曾合葬墓誌銘〉……	178
圖伍-1-1：《果亭墨翰·卷四》末之古文題記……	187
圖伍-1-2：〔明〕張瑞圖《果亭墨翰》刻帖六卷之卷首……	188
圖伍-1-3：〔魏〕鍾繇：〈宣示表〉局部……	206
圖伍-1-4：〔魏〕鍾繇：〈還示表〉局部……	206
圖伍-1-5：〔東晉〕王羲之：〈黃庭經〉局部……	206
圖伍-1-6：〔東晉〕王羲之：〈樂毅論〉局部……	206
圖伍-1-7：〔南梁〕蕭子雲：〈列子帖〉局部……	206
圖伍-1-8：（傳）〔魏〕鍾繇：〈薦季直表〉局部……	206
圖伍-1-9：（傳）李公麟：〈《孝經》節文〉局部（《戲鴻堂法書·卷一》）……	208
圖伍-1-10：（傳）李公麟：〈孝經圖〉書畫卷局部……	208
圖伍-1-11：〔明〕張瑞圖小楷書：〈王無功答馮子華處士書〉冊（1、2頁）……	209
圖伍-1-12：〔明〕張瑞圖楷書：〈客座私祝〉局部……	210
圖伍-1-13：〔明〕張瑞圖行楷書：〈白居易池上篇〉軸……	210
圖伍-1-14：〔明〕張瑞圖書，林如源撰文：〈禪雞塚碑〉拓本局部……	210
圖伍-1-15：〔宋〕蘇軾：〈與子明通直書〉（《停雲館帖·卷第五》）……	213
圖伍-1-16：〔宋〕黃庭堅：〈沈睿達詩評〉（《停雲館帖·卷第五》）……	213
圖伍-1-17：〔明〕文徵明行書：〈「月轉蒼龍闕角西」七言律詩〉軸……	213

圖伍-1-18：〔明〕張瑞圖與〔明〕文徵明、〔宋〕黃庭堅行書之「單字筆法與結構」比較圖	213
圖伍-1-19：〔明〕張瑞圖章草書：〈節錄羅大經《鶴林玉露·卷四》散文〉局部	215
圖伍-1-20：〔明〕張瑞圖章草書：〈酒德頌〉款識（〈楷行賦辭頌記詩〉冊）	215
圖伍-1-21：〔東漢〕張芝章草書：〈八月帖〉（〈秋涼帖〉）局部（明拓肅府本·淳化閣帖）	217
圖伍-1-22：〔明〕宋克章草書：〈急就章〉卷局部	217
圖伍-1-23：〔明〕祝允明章草書：〈懷知識詩卷·先露八人〉局部	217
圖伍-1-24：〔唐〕孫虔禮：〈書譜〉卷局部（臺北故宮博物院藏）	220
圖伍-1-25：〔明〕張瑞圖：〈此老行〉局部（《果亭墨翰·卷四·四-8》）	220
圖伍-1-26：（傳）〔唐〕孫虔禮：〈景福殿賦〉卷局部（北京故宮博物院藏）	220
圖伍-1-27：（傳）〔宋〕蘇軾行草書：〈醉翁亭記〉局部（明拓印本）	220
圖伍-1-28：（傳）〔唐〕孫虔禮：〈千字文〉帖局部（《墨妙軒法帖》）	220
圖伍-1-29：（傳）〔唐〕孫虔禮：〈草書千字文·第五本〉卷局部	220
圖伍-1-30：〔明〕張瑞圖草書〈臨杜甫漢陂行詩〉卷局部（遼寧省博物館藏）	222
圖伍-1-31：〔明〕張瑞圖草書：〈杜甫秋興詩〉卷局部	222
圖伍-1-32：〔明〕祝允明草書〈洛神賦卷〉局部（瀋陽故宮博物館藏）	223
圖伍-1-33：〔明〕祝允明草書〈古詩十九首〉帖局部（《停雲館帖·卷第十一》）	223

圖伍-1-34：〔明〕陳淳草書〈秋興八首〉卷局部（臺北故宮博物院藏）	224
圖伍-1-35：〔明〕文彭草書〈七言律詩〉卷局部（臺北故宮博物院藏）	224
圖伍-1-36：〔明〕張瑞圖行書：〈題李平子作清課詩〉局部（《果亭墨翰·卷二》）	226
圖伍-1-37：〔明〕張瑞圖行書：〈樂府歌行〉卷局部	226
圖伍-1-38：〔明〕張瑞圖行草書：〈畫馬歌〉冊局部	227
圖伍-1-39：〔明〕張瑞圖行草書：〈感遼事作〉詩卷局部	227
圖伍-1-40：〔明〕張瑞圖行草書：〈辰州道中〉詩卷局部	230
圖伍-1-41：〔明〕張瑞圖行草書：〈王世貞國朝詩評〉卷局部	230
圖伍-1-42：〔明〕張瑞圖行草書：〈歸去來辭〉卷局部	230
圖伍-1-43：〔明〕張瑞圖行書：〈西園雅集圖記〉卷局部	230
圖伍-1-44：〔明〕張瑞圖行草書：〈錢起太子李舍人城東別業詩〉	231
圖伍-1-45：〔明〕張瑞圖行草書：〈明·高啟五言古詩二首〉局部	231
圖伍-1-46：〔明〕張瑞圖行草書：〔明〕陳議〈鼓山〉詩卷局部	231
圖伍-1-47：〔明〕張瑞圖草書：〈燕子磯放歌行〉詩卷局部	231
圖伍-2-1：〔五代〕董源：〈寒林重汀〉軸（日本黑川古文化研究所藏）	239
圖伍-2-2：（傳）〔五代〕巨然：〈蕭翼賺蘭亭〉軸（臺北故宮博物院藏）	239
圖伍-2-3：〔宋〕郭熙：〈早春圖〉軸（臺北故宮博物院藏）	239

圖伍-2-4：〔北宋〕李唐：〈萬壑松風圖〉軸（臺北故宮博物院藏）	239
圖伍-2-5：〔南宋〕夏珪：〈溪山清遠〉卷局部（臺北故宮博物院藏）	239
圖伍-2-6：〔元〕黃公望：〈富春大嶺圖〉軸（南京博物院藏）	241
圖伍-2-7：〔元〕倪瓚：〈虞山林壑〉軸（上海博物館藏）	241
圖伍-2-8：〔元〕王蒙：〈青卞隱居圖〉軸（上海博物館藏）	241
圖伍-2-9：〔元〕黃公望：〈富春山居圖〉卷局部（臺北故宮博物院藏）	244
圖伍-2-10：〔明〕沈周：〈為珍庵寫山水圖〉軸（檀香山美術館藏）	245
圖伍-2-11：〔明〕吳偉：〈春江漁釣圖〉軸（藏處不明）	245
圖伍-2-12：〔明〕唐寅：〈春山伴侶圖〉軸（上海博物館藏）	245
圖伍-2-13：〔明〕蔣嵩：〈四季山水圖·春景山水〉局部	245
圖伍-2-14：〔明〕吳彬：〈谿山絕塵圖〉軸（日本東京橋本大乙收藏）	246
圖伍-2-15：〔明〕董其昌：〈青弁圖〉軸（美國克利夫蘭美術館藏）	246
圖伍-2-16：〔明〕陳祿：〈煙濛珠簾〉軸（臺北故宮博物院藏）	246
圖伍-2-17：〔清〕蔡輝畫，張潛夫、楊玄錫題跋：〈隱元賀壽書畫卷〉	246
圖伍-3-1：（偽）〈禪悅皈依圖〉軸	249
圖伍-3-2：（偽）〈書畫合璧〉冊（許渾詩句；張籍寄李渤句）	249
圖伍-3-3：（偽）〈松下待琴圖〉軸	249
圖伍-3-4：（偽）〈雪堂遠見圖〉軸	250
圖伍-3-5：（偽）〈山水圖〉軸	250

圖伍-3-6：(偽)〈論道講書圖〉軸	250
圖伍-3-7：(偽)〈山居圖〉軸	251
圖伍-3-8：(偽)〈群山飛瀑圖〉軸	251
圖伍-3-9：(偽)〈桐蔭會友圖〉軸	251
圖伍-3-10：〔明〕張瑞圖：〈書畫合璧〉冊（北京故宮博物院藏）	259
圖伍-3-11：〔明〕張瑞圖：〈春景山水圖〉軸（日本泉屋博古館藏）	260
圖伍-3-12：〔明〕張瑞圖：〈晴雪長松圖〉軸（北京故宮博物院藏）	260
圖伍-3-13：〔明〕張瑞圖：〈松山圖〉軸（日本靜嘉堂文庫美術館藏）	260
圖伍-3-14：〔明〕張瑞圖：〈松泉圖〉軸（上海博物館藏）	261
圖伍-3-15：〔明〕張瑞圖：〈高山流水圖〉軸（E·Erickson 收藏）	261
圖伍-3-16：〔明〕張瑞圖：〈白衣觀音圖〉軸（日本靜嘉堂文庫美術館藏）	261
圖伍-3-17：〔明〕張瑞圖：〈金箋山水書畫卷〉（日本泉屋博古館藏）	262
圖伍-3-18：〔明〕張瑞圖：〈山水圖〉軸（日本福岡美術館藏）	263
圖伍-3-19：〔明〕張瑞圖：〈松亭飛瀑圖〉軸（中國文物商店藏）	263
圖伍-3-20：〔明〕張瑞圖：〈山水圖〉軸（蘇黎世Rietberg 美術館藏）	263
圖伍-3-21：〔明〕張瑞圖：〈十八羅漢圖〉冊（局部 16 頁）	264
圖伍-3-21-1：〔明〕張瑞圖：〈十八羅漢圖〉後曾熙、蒲華與哈少夫題跋	265
圖伍-3-22：〔明〕張瑞圖：〈山水圖〉冊（普林斯頓藝術博物館藏）	265
圖伍-3-23：〔明〕張瑞圖：〈秋山圖〉扇面（臺灣蘭千山館藏）	265

圖伍-3-24：〔明〕張瑞圖：〈疏林遠樹圖〉軸（廣東省博物館藏）	265
圖伍-3-25：〔明〕張瑞圖：〈流水人家圖〉軸（四川省博物館藏）	266
圖伍-3-26：〔明〕張瑞圖：〈秋景山水圖〉軸（日本靜嘉堂文庫美術館藏）	266
圖伍-3-27：〔明〕張瑞圖：〈虛亭問字圖〉軸（中國歷史博物館藏）	266
圖伍-3-28：〔明〕張瑞圖：〈山水圖〉軸（美國大都會藝術博物館藏）	267
圖伍-3-29：〔明〕張瑞圖：〈觀瀑圖〉軸（藏處不明）	267
圖伍-3-30：〔明〕張瑞圖：〈拔嶂懸泉圖〉軸（日本大阪市立美術館藏）	267
圖伍-3-31：〔明〕張瑞圖：〈萬壑千松圖〉卷（香港藝術館藏）	268
圖陸-1：〔明〕張瑞圖：〈王無功答馮子華處士書〉冊局部	278
圖陸-2：〔明〕董其昌：〈跋張僧繇五星二十八宿神形圖卷〉	278
圖陸-3：〔明〕鄭之玄跋（局部）（《果亭墨翰·卷三-2·書畫雜錄》後跋）	291
圖陸-4：〔元〕倪瓚：〈溪山圖〉軸（臺北故宮博物院藏）	291
圖陸-5：〔明〕張瑞圖：〈疏林遠樹圖〉軸（廣東省博物館藏）	291
圖陸-6：〔明〕黃景昉行書：〈跋《果亭墨翰·卷一·鮮于樞論草書句》後〉（局部）	296
圖陸-7：〔明〕張瑞典：〈跋《果亭墨翰·卷一·詩評》〉	299
圖陸-8：〔明〕莊際昌：〈跋《果亭墨翰·卷六·與林澹寧社丈汎湖作》〉	301
圖陸-9：〔明〕張瑞圖行書：〈樂府歌行卷〉落款（芥子居士瑞圖）	305

圖陸-10：〔明〕張瑞圖行草書：〈感遼事作〉詩卷 落款（芥子居士瑞圖）	305
圖陸-11：「書畫禪」印，〔明〕張瑞圖行楷書：〈韓 愈山石詩〉	305
圖陸-12：〈白毫菴〉匾額（集張瑞圖字）	305
圖陸-13：〔明〕張瑞圖：〈十八羅漢圖〉冊（局部 2）	313
圖陸-14：〔明〕張瑞圖：〈白衣觀音圖〉軸（日本 靜嘉堂文庫美術館藏）	313
圖陸-15：〔五代〕石恪：〈二祖調心圖〉局部（東 京國立博物館藏）	314
圖陸-16：〔宋末〕牧谿：〈觀音圖〉（京都大德寺藏 三幅之一）	314
圖陸-17：〔南宋〕梁楷：〈李白行吟圖〉軸（東京 國立博物館藏）	314
圖陸-18：〔宋末〕牧谿：〈羅漢圖〉軸（日本靜嘉 堂文庫美術館藏）	314