

作者簡介

張廣冉，1990 年出生，山東聊城人。現任教於天津師範大學美術與設計學院，中國人民大學美學（書法方向）博士，中國書法家協會會員，天津市書法家協會學術委員會委員。主持國家級橫向課題《墨韻京華——北京文化主題書法創作研究》，天津市藝術規劃《二十世紀天津書法史研究》，天津市高等學校人文社會科學《社會變遷與書風生成的關係——以清前期書家群體為研究對象》等科研項目。在《中國書法》、《榮寶齋》、《大學書法》等期刊發表論文十餘篇，書法作品曾獲首屆沈鵬民生獎學金特等獎。

提 要

本課題基於社會政治學的維度來釐清清前期書法發展的歷史現象及書風丕變，以不同書家群體為具體研究對象，詳細探討了書法藝術與社會政治之間的關係。籠統地講，清前期書家群體主要包含兩類，分別是在朝與在野群體。在朝群體分為帝王與權貴（官員）群體，在野群體分為遺民、職業書家群體。

課題通過爬梳大量的歷史文獻和書家個案，剖析了活躍於清前期書壇有代表性書家群體的身份構成與藝術觀念的關聯、不同階層書家群體之間的畛域與互動、書法本體發展對政治身份的消解與超越等問題。書法自古以來便是文人階層抒情達意的媒介，只是在清前期書法發展中被皇權的輻射所遮蔽。所以，以劉墉、王文治為代表的權貴書家，以遺民、「揚州八怪」、鄧石如為代表的在野書家，創造了不同風格的書法樣式，但他們有一個共同的特點就是在逐漸擺脫皇權依附後，充分地將自我的性情、氣質、胸懷、審美與書法的表情功能相對接，彰顯了書家在書法創作中的主導地位。

皇權統攝在封建社會處於至高無上的地位，但從清前期不同書家群體對書法的闡釋看，皇權對書法的干預只能暫時的維護帝王封建統治、傳播帝王書法審美。從書法本體的藝術旨趣來講，書法的發展最終要回到以書家為主體，以抒情達意為旨歸的道路上，這一點在清前期書法嬗變中表現的尤為突出。



目 次

緒 論	1
0.1 選題	1
0.2 文獻綜述	3
0.3 研究方法	10
0.4 課題擬完成的知識創新	10
第 1 章 清前期宮廷政治與書法	11
1.1 清前期文教策略	11
1.2 清前期帝王書法觀念	16
1.3 南書房雙重職能	29
1.4 內府刻帖	42
第 2 章 清前期權貴書家群體	51
2.1 崇董書家的兩種路徑	51
2.2 趙孟頫書法在清前期的鑒藏	81
2.3 清代館閣體溯源	86
2.4 乾隆時期的館閣體書家	90
2.5 從劉墉、王文治看清代帖學繁榮的屬性	105

第3章 清前期遺民書家群體	115
3.1 傅山人格形象與書學理論的建構	115
3.2 明遺民書家的遭遇及其書法	122
3.3 明遺民的時代價值	133
3.4 明遺民的書學意義	136
第4章 清前期在野書家群體	141
4.1 「揚州八怪」形成的社會環境	141
4.2 失意與新寵——「揚州八怪」的轉型	143
4.3 「揚州八怪」的書學價值	153
4.4 鄧石如書法職業化探究	156
第5章 藝術旨趣：清前期書家兩種類型的合流 ..	173
5.1 書法範式的建構與突破	174
5.2 在野書家對書法藝術旨趣的開掘	177
5.3 實用、寄情與載道：古代書法的當代價值 重構	179
結 論	185
附錄 清初鄞縣萬經書學與金石鑒藏探蹟	187
圖 錄	197
參考文獻	201