

作者簡介

霍成偉，浙江大學藝術與考古學院助理研究員，浙江大學博士後，多年來圍繞中國古代繪畫與明清瓷器的圖像敘事、陶瓷考古、博物館展覽等領域開展關聯研究，將不同材質上的古代圖像進行圖像敘事探索。

提 要

本文圍繞晚明盛清時期的景德鎮民窯瓷器人物故事圖進行題材內容的整理，篩選出 1984 件相關瓷器，最大的創新是借助圖像敘事、Gephi 算法軟件對 277 個故事圖像進行分析。明確了瓷器人物故事圖的題材、種類、內容、人物形象變化等，尤其是對瓷器人物故事圖像提出「六種題材」說，對這一時期的題材模糊和不完整進行了界定。同時，還與文本、版畫、傳統繪畫進行對比，探討瓷器圖像的文圖互動關係，畫面內容與器型組合內在規律與變化。運用 Gephi 算法軟件證明和呈現了瓷器人物故事圖題材與故事文本、圖像敘事元素與敘事表達的離合分散關係，運用圖像敘事的方法分析瓷器人物故事圖像的內在敘事化表現，對於本領域的圖像敘事有一定的完善與提升。

本文於 2016 年開始有計劃地整理與搜集明清時期瓷器上的圖像和文獻資料，先後實地調查了中國、馬來西亞、越南、韓國、日本、新加坡、英國、美國等國家的國立與私立博物館、拍賣公司等機構和個人，拍攝了大量的瓷器照片和數據。還專門建設了瓷器初級數據庫，用於數據的查閱和研究，本文的出版也是目前晚明盛清時期瓷器研究中瓷器數量和瓷器人物故事圖像最多的一部研究成果，希冀本文的出版能夠推動學界對該議題的不斷深入與思考。



目次

上 冊

序 黃文青

自 序

第一章 晚明盛清瓷器人物故事圖像概況……………	1
第一節 瓷器人物故事圖像的內容……………	1
第二節 瓷器研究材料的選擇與界定……………	6
第三節 研究方法與問題意識……………	7
第四節 文獻綜述……………	8
第五節 創新點……………	13
第六節 瓷器圖像的平臺及其建設……………	14
第七節 瓷器圖像來源……………	17
第八節 瓷器數據搜集……………	26
第二章 瓷器中的愛情世界：男歡女愛的互動……………	29
第一節 才子佳人故事圖……………	33
第二節 夫妻恩愛故事圖……………	65
第三節 春宮故事圖……………	81
第四節 小結……………	87
第三章 瓷器中的戰爭世界：英雄與國家的互動……………	89
第一節 女性英雄故事圖……………	91
第二節 男性英雄故事圖……………	97
第三節 皇帝的英雄世界……………	123
第四節 小結……………	145
第四章 瓷器中的信仰世界：宗教與信眾的互動……………	147
第一節 道教斬妖故事圖……………	148
第二節 信眾信仰的故事圖……………	174
第三節 儒釋道融合故事圖……………	213
第四節 宗廟供奉瓷器……………	225
第五節 小結……………	237
第五章 瓷器中的科舉世界：書生到官員……………	239
第一節 藍袍到紅袍的轉換……………	240
第二節 綠袍的為官之道……………	250

第三節 小結	272
下 冊	
第六章 瓷器中的孝悌世界：仁愛的傳承	273
第一節 常見故事圖	274
第二節 其他題材故事圖	284
第三節 小結	285
第七章 瓷器圖像的圖文、功能、器型、形象、 思想等互動	287
第一節 圖像與文本的互動	287
第二節 Gephi 算法下的圖文離合關係	293
第三節 圖像的功能與器型	296
第四節 圖像的人物形象與思想	301
第五節 圖像的生產與消費	305
第六節 小結	307
第八章 瓷器人物故事圖像的圖像敘事	309
第一節 概念性方法的身體語言	311
第二節 畫面結構的時間表達	357
第三節 畫面結構的空間表達	371
第四節 畫面形式	402
第五節 小結	407
第九章 結 語	415
參考文獻	423
附錄一 瓷器來源數據統計總表	439
附錄二 瓷器上的主要人物故事數據表	443
附錄三 《西廂記》瓷器數據表	449
附錄四 《三國志演義》瓷器數據表	485
附錄五 《水滸傳》繡像瓷器圖數據表	501
附錄六 《西遊記》瓷器數據表	511
後 記	519