

作者簡介

黃維，男，副研究員，歷史學博士，畢業於北京大學考古文博學院，主要研究領域為科技考古、貨幣史，現為中國錢幣博物館學術委員會委員。出版專著《馬家塬墓地金屬製品技術研究——兼論戰國時期西北地區文化交流》（北京大學出版社，2013年），在《Journal of Cultural Heritage》、《故宮博物院院刊》、《中國國家博物館館刊》等期刊發表古代青銅器、金銀器和金銀貨幣學術論文，部分研究成果獲全國銀行科技發展獎一等獎、金融科技發展獎二等獎、中國人民銀行青年課題三等獎。

提 要

在考古發現的先秦兩漢時期金器中，有一些表面具有極為細小圓球顆粒狀金珠的裝飾品，有的顆粒甚至比米粒還小，這些金珠顆粒以層狀堆積或密集排列的方式附在金飾品的表面，或單獨形成特定的幾何圖案，藝術形式靈活多樣。到目前為止，這類金珠顆粒器物在商至西周時期考古發現的黃金製品中未曾見到，進入東周之後，特別是戰國時期，這種器物出現於中國北方地區。到了兩漢時期，考古發現的這類器物廣泛見於東南沿海至內陸地區，器物形態也更加豐富多樣。對這類黃金製品的研究，不僅涉及歐亞草原絲綢之路的文化交流與傳播，也體現了海上絲綢之路所帶來的器飾文化交流甚至產品的輸入與交換，對探討中國早期文明形成與發展，早期中西文化交流具有重要價值。本書對先秦兩漢時期金珠顆粒飾品進行了全面、系統的資料整理和分析，討論了它的時代、地域分布特點，並綜合諸多學術研究成果，對金珠顆粒的成型、焊接技術進行了深入研究。在介紹歐亞大陸古代金珠顆粒飾品的基礎上，考證了中國境內金珠顆粒飾品的源流，以此為基礎探討了其反映的中西文化交流內涵及路線，還關注了包括金珠顆粒在內的北方地區早期金製品的生產與交流現象。結合諸多考古發現和藝術風格的分析，討論了金珠顆粒三角紋的文化內涵。最後，以金珠顆粒飾品研究為例，探索了理解古代文物，特別是黃金藝術品的視角，以期拋磚引玉，深入推進古代黃金製品的研究。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 先秦兩漢時期的金珠顆粒飾品	4
第二節 金珠顆粒與小金珠的概念界定	6
第三節 研究目的與意義	7
第二章 中國境內早期金珠顆粒飾品的考古發現	9
第一節 春秋戰國時期	9
第二節 西漢	17
第三節 東漢	23
第四節 金珠顆粒的堆積紋與工藝特徵	34
第五節 小結	39
第三章 金珠顆粒的材料與製作技術	43
第一節 甘肅馬家塬墓地金管飾	43
第二節 新疆哈密巴里坤金飾	52
第三節 遼寧大連營城子金帶扣	54
第四節 更晚的例子——北燕與唐代金珠顆粒 技術	55
第五節 金珠顆粒的成型與焊接技術	61
第四章 國外早期金珠顆粒飾品簡介	73
第一節 地中海周邊地區	74

第二節	伊拉克、伊朗·····	80
第三節	哈薩克斯坦與塔吉克斯坦·····	82
第四節	俄羅斯西伯利亞與蒙古·····	84
第五節	阿富汗（巴克特里亞）·····	88
第六節	印度、巴基斯坦與東南亞·····	90
第七節	小結·····	95
第五章	金珠顆粒飾品反映的文化交流·····	97
第一節	歐亞大陸金珠顆粒飾品的發展歷程·····	97
第二節	金珠顆粒飾品與早期中西文化交流·····	101
第三節	北方地區金珠顆粒和其他金器的生產與 交流·····	112
第四節	探索金珠顆粒三角紋的文化內涵·····	129
結語	理解黃金藝術·····	145
附錄一	青銅和金銀：東周時期中國西北與歐亞 草原地帶的文化交往·····	149
附錄二	再論滇文化的金屬飾件：中國西南與 歐亞草原地帶的聯繫·····	171
附錄三	晉寧石寨山虎紋銀帶扣：歐亞草原文化 對西南地區的影響·····	183