

## 作者簡介

趙彩花，女，1967年生，湖南邵東人，復旦大學文學博士，西南大學心理學博士後，廣東省韶關學院韶文化研究院教授。長期從事中國古代文化及地方歷史名人研究，先後公開發表學術論文 60 餘篇，出版學術專著 3 部。

## 提 要

「前四史」已經成為一專有名詞為人接受，「前四史」論贊也極有作為整體加以研究的必要。原因有四：

第一，論贊文體自劉勰、劉知幾予以總結後，後來對這一文體做宏觀探討沒有超出二劉者，且研究文章寥寥，多是在概述古代文體史的書中才被提及。這種沉寂，與論贊是二十四正史的必然組成部分，並被運用於其他文體之中的廣泛程度極不相稱。追源溯流的研究自是必要，挖掘論贊文體代表作品的典型呈現亦為必需。

第二，前四史論贊是二十四正史論贊之始，並代表論贊文體的成熟，它們以各自的存在完滿體現論贊文體的性質、功能及樣貌，把它們做一整體研究，既有利於把握共性，凸顯個性，也便於展示前四史論贊如何在傳承中發展以及發展的原因，並啟發人們思索史書論贊此後衰退的緣由。

第三，當今研究論贊的文章不乏自得於心的見解，但多單就某一史書而論，不能在發展流程地觀照中著手研究的局限顯而易見，並且很少同時把論贊作為文體予以考察，必然對深入、準確探求問題有影響。而把前四史作一整體研究，則能雙美，由於開闊的視野和比較的角度，不但可使單一史書的研究更深入，而且論贊文體的典型特徵及發展變化也可得到清晰呈現。

第四，屬於史學批評的論贊擔負了文學與史學的雙重任務，包含著豐富的內容。前四史以後的論贊有流於形式之病，而它在前四史中卻有鮮活的生命力，甚至可以說，論贊也是前四史流傳千古並獲好評的原因之一。作為一種文體藝術，它與時代的文學觀念息息相關；作為一種歷史載體，它又與思想、文化密不可分，因而極有研究的必要。

當前把前四史論贊作一整體比較研究，探求其文體演變、文學藝術表現及思想文化內涵，還沒有這方面的著作。本文試圖作一探討。

論贊是作史者用以議論史事、表達思想的文體，故本文從客體與主體兩大方面著手分析。從客體本身著眼，一探討論贊文體在前四史中的發生、發展的變化表現及社會文化內涵，二考察其文學藝術的具體體現；從主體——作史者分析，一考察史官古老的職業意識在其中的變化，二探析作史者的思想立場在文中的顯現。



# 目 次

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 序 蔣凡                            |    |
| 引 言                             | 1  |
| 第一章 前四史論贊文體及其文化內涵               | 3  |
| 第一節 「史」的職責與史書論贊的緣起              | 3  |
| 第二節 歷代對「論贊」的文體學歸類               | 16 |
| 第三節 前四史論贊文體演變的時代文化內涵            | 21 |
| 第二章 前四史論贊中的天官意識                 | 35 |
| 第一節 司馬遷之前「天道」的內涵及史官的<br>思維方式    | 35 |
| 一、司馬遷之前的「天道」內涵                  | 35 |
| 二、司馬遷之前史官的思維方式                  | 39 |
| 第二節 《史記》論贊表現的天道意識               | 43 |
| 一、《史記》論贊中「天」的內涵                 | 44 |
| 二、司馬遷對天人關係的認識                   | 47 |
| 三、「究天人之際」與《史記》寫作目的              | 50 |
| 第三節 《漢書》《後漢書》《三國志》論贊表現<br>的天道意識 | 57 |
| 一、班固的天道觀                        | 57 |
| 二、陳壽的天道觀                        | 62 |

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| 三、范曄的天道觀·····                              | 66  |
| 第四節 前四史論贊天官意識變遷的文化內涵·····                  | 70  |
| 第三章 前四史論贊思想研究·····                         | 77  |
| 第一節 《史記》論贊凸顯的思想立場及價值取向·····                | 77  |
| 一、司馬遷視域中的孔子·····                           | 77  |
| 二、司馬遷視域中的六經·····                           | 83  |
| 三、《史記》論贊顯示的價值取向·····                       | 86  |
| 第二節 《漢書》論贊與儒家思想·····                       | 101 |
| 第三節 《三國志》論贊思想·····                         | 111 |
| 一、《三國志》論贊蘊涵的儒家思想·····                      | 111 |
| 二、《三國志》論贊價值取向的豐富性·····                     | 116 |
| 三、兼容儒家和其他價值取向的原因·····                      | 121 |
| 第四節 《後漢書》論贊思想·····                         | 126 |
| 一、《後漢書》論贊蘊涵的儒家思想·····                      | 126 |
| 二、《後漢書》論贊多元的價值取向·····                      | 130 |
| 三、《後漢書》論贊多元價值取向的成因·····                    | 137 |
| 結語·····                                    | 145 |
| 第四章 前四史論贊文學藝術研究——以對「《春秋》筆法」的傳承變遷為視角·····   | 147 |
| 第一節 《春秋》「微言大義」的藝術表現·····                   | 147 |
| 第二節 《史記》論贊對「《春秋》筆法」淵承與創新·····              | 152 |
| 一、傳承方式的改變與發展·····                          | 153 |
| 二、對《春秋》三種表達方式的發展·····                      | 157 |
| 三、變換敘述口吻以傳達「微意」·····                       | 165 |
| 四、以豐富的修辭手段來傳達「微意」·····                     | 168 |
| 第三節 《漢書》、《三國志》、《後漢書》論贊對「《春秋》筆法」的繼承與發展····· | 172 |
| 一、《漢書》論贊對「《春秋》筆法」的繼承與發展·····               | 172 |
| 二、《三國志》論贊對「《春秋》筆法」的繼承與發展·····              | 175 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 三、《後漢書》論贊對「《春秋》筆法」的<br>繼承與發展·····     | 179 |
| 結語·····                               | 182 |
| 第五章 前四史論贊文學藝術研究——以藝術<br>個性的表現為視角····· | 185 |
| 第一節 古代及當代文學影響下的前四史論贊<br>及其表現·····     | 185 |
| 一、史與文的關係·····                         | 185 |
| 二、古代及當代文學影響下的《史記》論贊<br>及其表現·····      | 188 |
| 三、古代及當代文學影響下的《漢書》論贊<br>及其表現·····      | 204 |
| 四、古代及當代文學影響下的《三國志》<br>論贊及其表現·····     | 213 |
| 五、古代及當代文學影響下的《後漢書》<br>論贊及其表現·····     | 220 |
| 第二節 前四史作者藝術個性比較·····                  | 233 |
| 一、以劉勰的分類標準看前四史作者的藝術<br>個性·····        | 234 |
| 二、從作品呈現的主客觀色彩視其藝術個性·····              | 236 |
| 三、從前四史論贊對古今文學的接受、發展<br>察其藝術個性·····    | 241 |
| 餘論 前四史論贊對古代諸文體的影響·····                | 245 |
| 參考文獻·····                             | 261 |
| 後 記·····                              | 269 |