

作者簡介

郭子茵，揚州大學文學院博士研究生，研究方向為神話學，文學人類學。在《中國非物質文化遺產》、《神話研究集刊》等刊物發表《從巫術到醫學：〈山海經〉所記藥物的色彩觀》、《新世紀以來〈山海經〉動植物研究述評》等論文。

提 要

《山海經》是上古神話著作，其神話世界隱藏先民真實歷史。內容包羅萬象，涵蓋大量原始醫藥知識，但缺乏全面系統研究。本書以《山海經》藥物為對象，進行全面考察。

本書首先對《山海經》藥物進行基礎性整理，重點分析了集中於《五藏山經》的 142 種藥物。通過對其命名理據的考察，發現藥名以複音詞和偏正式結構為主，其命名多基於形態、功效等直觀視覺經驗，呈現出原始醫學經驗與神話思維相互交織的特點，折射出巫醫未分的時代背景。

在此基礎上，本書進一步探討了藥物的空間分布規律。《山經》藥物依地而敘，體現出鮮明的地緣文化心理。其中，中山經藥物數量最多且規律特殊，表明其成書可能晚於其他四經，反映了先民強烈的地理方位感與相對淡薄的時間觀念。

本書著重對藥物敘述中的色彩系統進行剖析，整理出赤、白、黑、黃、青五色體系。這一體系與中醫五色理論高度契合，尤以赤色最為突出，其附加的象徵意義是巫醫不分的又一佐證。過半的色彩藥物可對應五行、五臟等理念，表明中醫核心觀念在當時已然萌發，色彩作為象徵符號，凝結了早期的醫學認知。

在藥物應用層面，本書聚焦於九十六種內服藥物，探析先秦時期的食療觀念。通過解析藥物的生效機制與文化隱喻，揭示了以單方原藥材和視覺經驗為基礎的形補診療模式，以及藥食同源、兼顧已病與未病的辯證施治智慧。藥物地緣屬性與功效的關聯，映像出道地藥材的認知原型，而內服巫藥與食玉神話，則反映了先民調和自然認知與社會權力的生存哲學。

最後，本書將《山海經》視為巫覡教科書，探究其記錄的祭祀儀軌與巫術活動所承載的教化功能。五藏山經通過系統化的山神祭祀，以嚴苛儀式培養尊卑觀念；海經則刻畫了巫醫背景下，原始醫藥知識如何以神之名彙集、附神話色彩傳授於民的過程。這種知識的「神化」與壟斷，是上古統治階級運用巫術進行精神教化、鞏固權威的普遍性工具，深刻揭示了神話背後的社會運作機制。



目

次

上 冊

序

緒 論	1
-----------	---

第一章 《南山經》藥物名命名之義	41
------------------------	----

第一節 動物藥	42
---------------	----

第二節 植物藥	61
---------------	----

第三節 礦物藥	67
---------------	----

第四節 結語	69
--------------	----

第二章 《西山經》藥物名命名之義	75
------------------------	----

第一節 動物藥	77
---------------	----

第二節 植物藥	92
---------------	----

第三節 礦物藥	107
---------------	-----

第四節 結語	109
--------------	-----

第三章 《北山經》藥物名命名之義	115
------------------------	-----

第一節 動物藥	117
---------------	-----

第二節 其他藥	133
---------------	-----

第三節 結語	134
--------------	-----

第四章 《東山經》藥物名命名之義	137
------------------------	-----

第一節 動物藥	138
---------------	-----

第二節 植物藥	143
---------------	-----

第三節 結語	144
--------------	-----

下 冊

第五章 《中山經》藥物名命名之義	147
------------------------	-----

第一節 動物藥	150
---------------	-----

第二節 植物藥	165
---------------	-----

第三節 礦物藥	190
---------------	-----

第四節 其他藥	191
---------------	-----

第五節 結語	193
--------------	-----

第六節 《山海經》藥物專名總體性特徵	202
--------------------------	-----

第六章 《山海經》藥物名命名之義總結	205
--------------------------	-----

第一節 《山海經》藥物分類的邏輯體系	205
--------------------------	-----

第二節 《山海經》藥物命名規律的文化內涵·····	206
第三節 同名異實的生成機制與文化意義·····	208
第四節 巫醫交融的醫療形態·····	209
第五節 《山海經》藥物體系的歷史價值·····	209
第六節 結語·····	210
第七章 《山海經》所記藥物的空間分布模式·····	211
第一節 《山海經》藥物數量空間分布規律·····	212
第二節 《山海經》所記藥物隱含的地緣文化 心理·····	215
第三節 《山海經》中藥物呈現的地方性知識·····	217
第四節 結語·····	219
第八章 《山海經》所記藥物的色彩觀·····	221
第一節 《山海經》藥物色彩分布·····	221
第二節 《山海經》所記藥物的色彩觀·····	223
第三節 結語·····	238
第九章 《山海經》內服藥物分類與文化功能 考論·····	239
第一節 《山海經》中的食療實踐·····	240
第二節 《山海經》食療實踐的多元觀念體系·····	242
第三節 《山海經》食療觀念的本草學影響·····	249
第四節 結語·····	252
第十章 《山海經》中巫醫的教育職能·····	255
第一節 《山海經》中的巫醫·····	257
第二節 《山海經》的巫術知識體系·····	261
第三節 《山海經》的巫術知識生產模式·····	265
第四節 結語·····	266
結 論·····	269
參考文獻·····	273
附錄 《山海經》藥物名語料庫·····	285