

作者簡介

逄存磊，文學碩士，現居北京。主要從事周作人研究、京派文學研究。

提 要

本書之重心既在探究周作人文脈的影響與流佈，又涉及其社會交往關係，前者借來錢鍾書所言「苦茶庵法脈」，後者不妨用為人熟知的苦雨齋之名，便合為此書的主旨。全書分兩部分：第一部分是「影響／淵源論」，以朱光潛、朱自清、冰心、汪曾祺、黃裳為中心，研究他們與周作人的交往史或所受影響之溯源，以此折射周作人作為中國新文學史「半壁江山」（舒蕪語）對同時代及後輩文學家的輻射，並證實新文學中的確有「周作人傳統」，其長久的生命力延續至今；在論述這個傳統的同時，亦對京派文學的形成及發展有較為詳盡之鋪陳，並對二十世紀二三十年代現代文壇之複雜生態以及淪陷時期文壇情狀有所涉及，文學的功用觀在不同文學派別間的不同體現等。第二部分較為集中地論述周作人所接受外國文學影響之資源，如古希臘薩福詩歌、古希臘擬曲、路吉阿諾斯對話集、日本狂言等，並比較研究中國古代笑話與希臘對話、紹興目連戲與日本狂言，以此探討周作人思想的多元構成，旁及魯迅、周作人失和事件中的聚訟紛紜問題之釋疑。



目 次

第一分	1
汪曾祺與周作人	3
朱光潛與周作人	67
朱自清與周作人	93
冰心與周作人	123
黃裳的《古今》文章	135
第二分	149
薩福的薔薇與周氏兄弟	151
希臘擬曲的重譯	165
中國笑話與希臘對話	177
狂言・目連戲	191
《日本雜事詩》與《兒童雜事詩》	209
抄書之事——略談周作人、博爾赫斯的「文抄體」	221
參考文獻	231
後 記	245