



目 次

上 冊

序 言 凌宇

緒 論	1
一、沈從文思想研究的現狀與問題	2
二、沈從文思想研究的理論意義	14
三、研究思路與方法	16
第一章 「鄉下人」定位與沈從文談「五四」	21
第一節 「鄉下人」定位與沈從文思想	21
第二節 中國現代知識分子中的「鄉下人」	26
一、「鄉下人」與現代知識分子	26
二、上海都市文化空間中的「鄉下人」	28
三、西南聯大知識分子中的「鄉下人」	30
第三節 「鄉下人」的「五四」情結	37
一、結緣「五四」	37
二、敘述「五四」	42
三、重構「五四」	45
第二章 「神」之形成	51
第一節 鄉下人生命中的「神性」	52

一、湘西時空的神話性	53
二、自然存在與生命的本真	60
第二節 「神即自然」	73
一、以物觀物，物盡自然	73
二、自然與生命：「美與愁」「動與靜」	82
三、現代世界中的「神即自然」	89
第三節 「神」與科學之辯	92
第四節 重「有情」而輕「事功」	101
第三章 「神」之嬗變	111
第一節 引子：1930年代中期的「沉默」	111
第二節 從書簡到《湘行散記》	115
一、「我」與鄉下人	116
二、「我」與自然	122
三、「現在」與「過去」	126
第三節 《邊城》：「最後一首抒情詩」	130
一、牧歌神話的建構與消解	131
二、命運的抗爭與持守	136

下 冊

第四章 「神」之重造（一）	147
第一節 「生活——生命」	148
第二節 新愛欲小說：「從肉體上認識神」	158
一、「鄉下人」的現代愛欲傳奇	160
二、夢與現實交融的敘事方式	163
三、現代境遇中的愛欲體驗	166
四、愛欲的抽象與昇華	170
五、愛欲的延伸：創作與自然	173
第三節 「自然的神性」	175
第四節 「美」與「愛」	183
第五節 「神」之重造的特點	194
第五章 「神」之重造（二）	201
第一節 在「實際」層面對湘西命運的思考	202
第二節 「徹底地獨斷」與文學作為經典	208

一、文學的獨斷	208
二、文學的經典性	211
三、文學中的「生命投資」	218
第三節 「現代政治」與「美育重造政治」	221
一、「鄉下人」經驗：沈從文政治觀念的起點	221
二、對「現代政治」的批判	226
三、形似而神異：沈從文與胡適派自由主義 群體	232
四、「美育政治」：以「美」與「愛」為基點 的政治重造	241
第四節 在「抽象」與「具象」間掙扎	243
一、「吾喪我」：內外交攻下的精神危機	244
二、「無一時不處在戰爭中」	253
三、現代「鄉下人」形象的生成	264
第六章 文學的終結與後續	269
第一節 1949 年沈從文的精神危機	269
第二節 從文學到文物	281
結語 現代中國文學中的沈從文思想	293
參考文獻	301
後記	311