

作者簡介

張森（1982～），女，湖南望城人，文學博士，博士後，美國杜克大學訪問學者。2010年9月進入湖南師範大學文學院工作，現任湖南師範大學文學院教授，博士生導師，主要從事中國現當代文學研究，近年來學術興趣集中在沈從文思想研究、現代中國文學史與美術史關係研究等領域。先後主持國家社科基金項目3項，出版學術著作《沈從文思想研究》等，在《文學評論》《民族文學研究》《美術》等學術期刊發表論文30餘篇。

提 要

本書對沈從文思想進行了全面系統地梳理和闡釋，不僅是在哲學文化層面探討其思想內涵，更力圖把握其思想的建構方式、歷史淵源，進而客觀評價沈從文思想在20世紀中國文學史與文化思想史中的位置。本書認為，沈從文思想是在自身承傳的湘西巫楚文化與中國現代文化思想乃至20世紀世界範圍內各種思想思潮互相激蕩、碰撞的背景下發展並形成的。湘西巫楚文化、湘西民族獨有的生存方式與歷史命運以及沈從文由此形成的獨特生命體驗，始終是沈從文思想的精神源頭和根基所在；以「五四」為源、以理性和啟蒙為主要特徵的現代中國文化思想系統既是沈從文思想形成的文化空間，同時也為其思想的形成、嬗變和重構提供了不可或缺的思想資源，並使其思想最終逾越「湘西」和「五四」，在新的層面實現其神性重構的理想。

在20世紀中國文學史上，沈從文思想具有不可替代的獨特性、深刻性和超前性，其思想既深陷於中國現代歷史境遇中，又力圖超越具體歷史尋求普泛意義上的人類理想歸宿。沈從文將一種隱沒在人類歷史外的邊隅文化和極具個人特色的生命體驗傳達給世界，試圖在「神之解體」時代重建人類原初生命中的自然神性，恢復被現代文明壓抑和扭曲的本然生命。



目 次

上 冊

序 言 凌宇

緒 論	1
一、沈從文思想研究的現狀與問題	2
二、沈從文思想研究的理論意義	14
三、研究思路與方法	16
第一章 「鄉下人」定位與沈從文談「五四」	21
第一節 「鄉下人」定位與沈從文思想	21
第二節 中國現代知識分子中的「鄉下人」	26
一、「鄉下人」與現代知識分子	26
二、上海都市文化空間中的「鄉下人」	28
三、西南聯大知識分子中的「鄉下人」	30
第三節 「鄉下人」的「五四」情結	37
一、結緣「五四」	37
二、敘述「五四」	42
三、重構「五四」	45
第二章 「神」之形成	51
第一節 鄉下人生命中的「神性」	52

一、湘西時空的神話性	53
二、自然存在與生命的本真	60
第二節 「神即自然」	73
一、以物觀物，物盡自然	73
二、自然與生命：「美與愁」「動與靜」	82
三、現代世界中的「神即自然」	89
第三節 「神」與科學之辯	92
第四節 重「有情」而輕「事功」	101
第三章 「神」之嬗變	111
第一節 引子：1930年代中期的「沉默」	111
第二節 從書簡到《湘行散記》	115
一、「我」與鄉下人	116
二、「我」與自然	122
三、「現在」與「過去」	126
第三節 《邊城》：「最後一首抒情詩」	130
一、牧歌神話的建構與消解	131
二、命運的抗爭與持守	136

下 冊

第四章 「神」之重造（一）	147
第一節 「生活——生命」	148
第二節 新愛欲小說：「從肉體上認識神」	158
一、「鄉下人」的現代愛欲傳奇	160
二、夢與現實交融的敘事方式	163
三、現代境遇中的愛欲體驗	166
四、愛欲的抽象與昇華	170
五、愛欲的延伸：創作與自然	173
第三節 「自然的神性」	175
第四節 「美」與「愛」	183
第五節 「神」之重造的特點	194
第五章 「神」之重造（二）	201
第一節 在「實際」層面對湘西命運的思考	202
第二節 「徹底地獨斷」與文學作為經典	208

一、文學的獨斷	208
二、文學的經典性	211
三、文學中的「生命投資」	218
第三節 「現代政治」與「美育重造政治」	221
一、「鄉下人」經驗：沈從文政治觀念的起點	221
二、對「現代政治」的批判	226
三、形似而神異：沈從文與胡適派自由主義 群體	232
四、「美育政治」：以「美」與「愛」為基點 的政治重造	241
第四節 在「抽象」與「具象」間掙扎	243
一、「吾喪我」：內外交攻下的精神危機	244
二、「無一時不處在戰爭中」	253
三、現代「鄉下人」形象的生成	264
第六章 文學的終結與後續	269
第一節 1949 年沈從文的精神危機	269
第二節 從文學到文物	281
結語 現代中國文學中的沈從文思想	293
參考文獻	301
後 記	311