

## 作者簡介

周文，湖北襄陽人，1983 年生，文學博士，四川大學文學與新聞學院副教授、碩士研究生導師，兼任中國聞一多研究會常務理事、中國郭沫若研究會理事、中華文學史料學學會近現代分會理事、副秘書長、四川省魯迅研究會秘書長、四川省郭沫若研究會理事等，主要從事中國現當代文學、現代文學文獻及中國現代新詩、數字人文典籍等多領域的研究。

## 提 要

本書以 1920 年代中後期至「大革命」失敗前的歷史語境為考察中心，基於豐富的文獻史料，重構了北伐政治宣傳與「革命文學」興起的話語邏輯。本書突破以往將「革命文學」僅視為左翼政治衍生物的單一視角，將其還原為政治合法性與社會文化邏輯建構的歷史性產物，認為「革命文學」實為國民革命進程中的政治與文化博弈結果，其興起並非始於 1928 年，而是濫觴於北伐前後的政治宣傳動員。

本書的創新之處在於確立了「大文學」視野與跨學科的研究路徑，不再將「革命文學」視為依附於政治的純粹意識形態或邊緣性的藝術形式，而是視其為現代知識分子精神流變與中國新型權力關係確立的關鍵節點。通過挖掘孫中山、國民政府及共產國際在宣傳策略上的博弈，以及知識分子從「文學無用」到投身「無形戰力」的精神蛻變，本書深入揭示了文學通過宣傳構建政治合法性並介入社會改造的深層機制。這一考察不僅修正了將「革命」簡單劃歸政治陣營的認知局限，更為理解現代中國政治文化與文學關係的演變提供了全新的闡釋範式。



## 目

## 次

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 緒 論 .....                 | 1   |
| 一、現代文學視域中的「革命」與「文學」 ..... | 3   |
| 二、無產階級革命文學 .....          | 7   |
| 三、近年來的研究 .....            | 12  |
| 第一章 作為革命方式的「宣傳」 .....     | 17  |
| 第一節 「北伐」與革命意識形態 .....     | 17  |
| 一、孫中山的「北伐」情結 .....        | 17  |
| 二、1920年代的「北伐」與統一 .....    | 22  |
| 三、國際視野中的「南征」與「北伐」 .....   | 26  |
| 四、「北伐」的意識形態化 .....        | 30  |
| 第二節 「宣傳」的兩種路徑 .....       | 35  |
| 一、理想空言的「孫文學說」 .....       | 35  |
| 二、「布爾什維克主義的宣傳」 .....      | 39  |
| 三、分歧：精英姿態與鼓動勞農 .....      | 44  |
| 四、孫中山的憤怒 .....            | 49  |
| 第二章 參與社會改造的文學 .....       | 55  |
| 第一節 革命的嬗變與重組 .....        | 55  |
| 一、脆弱的平衡 .....             | 55  |
| 二、革命與雅集 .....             | 60  |
| 三、渾含類視 .....              | 66  |
| 四、「帝國主義」 .....            | 70  |
| 第二節 空洞且危險的國民文學 .....      | 79  |
| 一、國民革命與國民文學 .....         | 79  |
| 二、空洞的國民文學 .....           | 84  |
| 三、危險的國民文學 .....           | 88  |
| 四、周作人的態度 .....            | 95  |
| 五、「大同的迷信」 .....           | 99  |
| 六、「國家的迷信」 .....           | 105 |
| 七、「迷戀骸骨」 .....            | 109 |
| 第三章 「革命文學」的興起 .....       | 117 |
| 第一節 「文學新運動」 .....         | 117 |
| 一、「黃河揚子江一樣的文學」 .....      | 117 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 二、革命家的態度·····          | 123 |
| 三、「生活藝術化」與「革命藝術化」····· | 129 |
| 四、文學家的宣傳·····          | 134 |
| 第二節 「文學——F（革命）」·····   | 137 |
| 一、「文學與革命的一體」·····      | 137 |
| 二、「馬克斯進文廟」·····        | 143 |
| 三、革命文學速寫·····          | 147 |
| 四、鑒古制今：文學的宣傳之力·····    | 151 |
| 第三節 「革命文藝」在「廣大」·····   | 155 |
| 一、「廣大」的宣傳·····         | 155 |
| 二、「把他們吞下去」·····        | 160 |
| 第四章 無形戰之力之實現·····      | 167 |
| 第一節 四川新舊文化之暗戰·····     | 168 |
| 一、「著文毀罵親父」案·····       | 169 |
| 二、家庭因何不能苦趣·····        | 173 |
| 三、新舊之爭的宿怨·····         | 177 |
| 四、1926年爭鋒再起·····       | 180 |
| 五、「五四」新文化的社會重構·····    | 186 |
| 第二節 東北的文化認同·····       | 193 |
| 一、三份日控中文報·····         | 194 |
| 二、消解革命·····            | 198 |
| 三、堅執的民族認同·····         | 205 |
| 第五章 「革命文學」的限度與可能·····  | 213 |
| 一、「新藝術的誕生」·····        | 213 |
| 二、滿地殘紅的「革命文學」·····     | 223 |
| 三、盜版與革命·····           | 228 |
| 四、「革命文學」的可能與向度·····    | 239 |
| 參考文獻·····              | 249 |