

作者簡介

卓俊霖，馬來西亞人，馬來西亞新紀元大學學院中文系副學士、北京人民大學漢語言文學系學士、廣州暨南大學漢語國際教育碩士、臺灣中興大學中文系博士。主要研究領域為佛教文學。曾發表論文〈《居士傳》所記敘明末清初居士在信仰上之試煉與抉擇〉、〈從「至人無夢」到「至人知夢」：徹庸周理的夢論的概念譬喻分析〉、〈雲棲株宏《答淨土四十八問》僧俗問答間所呈現的譬喻認知差異〉。

提 要

彭紹升（1740～1796）《居士傳》，一直以來被視為居士佛教研究的重要參考文獻，其具有鮮明的書寫意識，除了強調居士入道因緣，亦強調佛教法門隨根性不同而有不同的開展，尤其在禪淨法門的論述。彭紹升編撰《居士傳》彙整史料時的採擇過程，以「行解相應」作為主要依據，「解」為對宗教思想上的解讀，「行」則表明其具體行為，作為生命動態過程呈現的內涵，其所記諸居士，亦是宗教修行不同面向的呈現，如修禪悟道、念佛以求往生淨土。如果說居士文字於《居士傳》的收錄存在著作者的採擇標準，實際上亦隱含作者對居士文字和行解的解讀和判定，那麼在傳記編撰過程，其書寫策略實際上更是承載著居士佛教的文化脈絡。以概念譬喻理論觀點來看，譬喻不僅為修辭學上文辭上的修飾，而是具有概念認知的過程，因此聚焦於漢語內部，一些習焉不察的概念，在表述上實際上有著更細部的差異，不同的學問背景都可導出當中差異，如三教交涉之下，其譬喻模式則各有不同，難以一言蔽之。當譬喻作為認知模式來看，就有別於以修辭觀察語言表象，而深入理解語言內部系統思維方式。是以，本文聚焦於彭紹升《居士傳》所述居士的生命體悟，同時以概念譬喻理論觀察其譬喻的運用，探討佛教文獻中譬喻運用如何在中國文化視域與佛教視域之下的開展。本文從身體譬喻、旅行譬喻及戰爭譬喻，分述《居士傳》中帶有的思維認知特色，以此發現其在基本譬喻中延伸出來的創意表述映射（more elaborate mapping），其具備豐富細緻的譬喻概念，同時亦能作為理解居士佛法修行中內在的思考邏輯。由此譬喻分析，可以發現居士在三教思維的背景之下具有的譬喻特色：在身體譬喻下，其融合儒家的孝義觀與佛教修行，形成與僧人相對的「不毀身」的修行佛法的身分優勢；同時亦有道教與佛教乃至民間信仰結合的罪報觀，強化行為與果報的關係，形成居士群在宗教修行上對生命觀照的方式。在旅行譬喻方面，居士的俗世生活場域與宗教修行結合，期望兼容「出世」與「入世」不同目標的人生理念，在旅行概念中強調兩者兼通，同時在修行層面則普遍接受佛教淨土的「捷徑」概念。至於戰爭譬喻，居士在原本佛教修行中表示戰勝不同的欲望的概念基礎上，以其生命歷程所感，聚焦對應於對抗淫欲的表述；作為佛教的信徒，居士更將戰爭譬喻發展成行動，成為佛教的護持者。



目 次

誌謝辭

第一章 緒 論	1
第二章 史傳到居士傳：居士定位的展現	27
第一節 歷代居士身分的類型	30
第二節 彭紹升與《居士傳》中居士的修行法門	40
第三節 《居士傳》選錄標準與修行面向	44
小結	49
第三章 色身與法身：由身體延伸的譬喻思維	51
第一節 中國文化視域下的身體譬喻	53
第二節 佛教視域下的身體譬喻	58
第三節 《居士傳》的身體譬喻	61
小結	77
第四章 殊途與門徑：以旅行譬喻展開的修行 思考	79
第一節 中國文化視域下的旅行譬喻	82
第二節 佛教視域下的旅行譬喻	86
第三節 《居士傳》的旅行譬喻	88
小結	100

第五章 征途與修行：戰爭譬喻的取喻模式	103
第一節 中國文化視域下的戰爭譬喻	104
第二節 佛教視域下的戰爭譬喻	108
第三節 《居士傳》的戰爭譬喻	112
小結	117
第六章 結 論	119
參考書目	123
附錄 彭紹升《居士傳》所收人物生平及修行事蹟整理	133

表目次

表一 身體五感概念譬喻映射對照表	20
表二 「旅行」譬喻的三層次層級結構	22
表三 戰爭譬喻的認知結構	24
表四 譬喻詞彙分類	25
表五 《居士傳》中身體譬喻詞彙（以身體為來源域）	77
表六 《居士傳》中身體譬喻詞彙（以身體為目標域）	77
表七 旅行譬喻詞彙的認知概念	101
表八 佛典中修行層面的戰爭譬喻	110