



目 次

上 冊

序 言

緒 論 1

第一章 天皇及天皇制概述 11

第一節 「天皇」稱號的來源及內涵 11

一、日本早期國家君主稱號的變化 11

二、從「大王」到「天皇」 13

三、「天皇」號的中國文化淵源 15

第二節 天皇制的形成與發展 17

一、古代天皇制 18

二、近代君主立憲天皇制和現代象徵天皇制 22

第三節 天皇的教育和天皇制的精神結構 24

一、日本古代的讀書方法 24

二、皇室「讀書始」儀式及天皇的學識修養 25

三、日本天皇制的精神結構 31

第二章 天皇的漢詩創作 37

第一節 奈良、平安時代 37

一、弘文天皇 38

二、嵯峨天皇	39
三、醍醐、村上、一條天皇	46
第二節 鎌倉至江戶時代	52
一、龜山天皇	53
二、後花園天皇	54
三、後光明天皇	55
第三節 明治維新後（大正天皇）	56
一、大正天皇漢詩的題材內容	57
二、大正天皇漢詩的價值與地位	60
第三章 天皇與其周圍群體的漢詩互動——以 宮廷詩宴為中心	63
第一節 宮廷詩會的分類	63
一、公宴與密宴	63
二、內宴、重陽宴	65
第二節 日本宮廷詩會的發展階段	73
一、興盛階段：平安前期	74
二、衰頹階段：平安後期至戰國時代	75
三、殘存階段：江戶時代	76
第三節 詩會之外的創作	78
一、天皇的私人性交際	79
二、天皇的自我抒懷	83
第四章 日本宮廷的和漢之爭	87
第一節 宮廷歌會的發展	87
一、宮廷歌會的興起	87
二、和歌官方地位的正式確立	91
第二節 詩歌敕撰與傳授活動	93
一、漢詩敕撰活動的興衰	93
二、和歌敕撰活動的興衰	96
三、和歌在宮廷中的傳授	98
第三節 天皇的詩歌學修養	99
一、天皇對中國詩學的接受與認識	99
二、天皇的歌學素養	102
三、天皇對漢詩與和歌的選擇	104

第五章 東亞視域下日本天皇漢詩的成就與特色	107
第一節 中朝越三國君王漢詩概況	107
一、中國帝王詩	107
二、朝鮮半島國王漢詩	109
三、越南國王漢詩	112
第二節 日本天皇漢詩的特殊性與價值定位	114
一、日本天皇漢詩的特殊性	114
二、天皇漢詩的象徵性意義	118
結語	121
參考文獻	123
附錄一 日本歷代天皇漢詩集	133
附錄二 日本天皇讀書活動輯錄	207
中 冊	
附錄三 日本歷代天皇文學活動年表（上）	239
下 冊	
附錄三 日本歷代天皇文學活動年表（下）	503