



目

次

序 杜斗城	
緒 論	1
第一章 水陸法會與水陸畫	37
第一節 水陸法會的源與流	37
一、水陸法會的起源	37
二、水陸法會的發展	41
第二節 水陸畫及其基本內容	43
一、水陸畫的形成與演變	43
二、水陸畫的基本內容	45
第三節 水陸畫的藝術創作	49
一、水陸畫的創作規範	49
二、水陸畫的構圖方式	51
三、水陸畫的繪製技法	53
第二章 河西水陸畫	55
第一節 河西水陸畫的基本概況	55
一、武威市博物館藏水陸畫	56
二、古浪縣博物館藏水陸畫	56
三、山丹縣、高臺縣博物館藏水陸畫	57
四、清水縣博物館藏水陸畫	57
五、麥積山石窟藝術研究所藏水陸畫	58
六、青海樂都西來寺藏水陸畫	59
第二節 河西水陸畫與北水陸法會	60
一、北水陸法會與《天地冥陽水陸儀文》	60
二、河西水陸畫與北水陸法會圖	62
第三章 民樂縣博物館所藏明清水陸畫	65
第一節 民樂水陸畫的繪製內容	65
一、佛教題材	66
二、道教題材	92
三、民間信仰題材	125
四、共存題材	127
第二節 民樂水陸畫的圖像分析	144
一、民樂水陸畫的人物造型	145

二、民樂水陸畫的服飾裝束	146
三、民樂水陸畫的表現技法	146
第四章 民樂水陸畫與《天地冥陽水陸儀文》	
祈請神祇的對應關係	149
第一節 民樂水陸的「見證者」	149
一、正位神祇	149
二、天仙	150
三、下界神祇	152
四、冥府神祇	153
第二節 民樂水陸的超度對象	155
一、往古人倫	155
二、諸靈	156
三、孤魂野鬼	157
第三節 民樂水陸畫的構圖形式	159
第五章 河西水陸畫的思想、功用及其保護	161
第一節 三教合一思想與信仰融通	161
一、三教合一思維結構與世俗化	161
二、三教合一信仰與民間信仰的融通	163
第二節 河西水陸畫的功用	164
一、古人宗教觀、世界觀、宇宙觀的直接 映射	164
二、對教化導民的有利推動	165
三、對繪畫藝術的促進發展	166
四、對文學創作的長遠影響	166
第三節 河西水陸畫的現狀與保護	168
結語	171
參考文獻	173
附錄一 民樂明清水陸畫具體信息一覽表	187
附錄二 藏經洞出土北宋時期《報父母恩重經》 絹畫譚論	201