



# 目 次

前 言 .....	1
緒 論 .....	5
一、張懷瓘書論著作誕生的文化背景 .....	5
二、張懷瓘書論研究現狀 .....	7
三、研究方法與選題意義 .....	16
第一章 張懷瓘生平與著作概述 .....	19
第一節 張懷瓘生平概況 .....	19
一、生卒 .....	21
二、籍貫 .....	22
三、出身 .....	22
四、姓名 .....	23
五、官職 .....	24
六、書法 .....	25
第二節 張懷瓘書學著作與美學價值 .....	26
一、張懷瓘書學著作概況 .....	26
二、張懷瓘書學思想的美學價值 .....	32
第二章 書法藝術本質的深刻揭示——書道通乎 大道 .....	35
第一節 漢代儒學「文字」道德觀與魏晉玄學 「書法」審美觀 .....	36

一、漢代儒學「文字」道德觀	37
二、魏晉玄學「書法」審美觀	44
第二節 張懷瓘「書道」觀	52
一、道與書道	53
二、書道「玄妙」特質	56
三、書道觀的本體建構	59
四、書道不朽：體道	63
第三節 張懷瓘書道觀念中的「技」與「道」	67
一、「玄妙之技」：用筆、筆勢與筆法	68
二、「由技進道」：稟天資、師自然與崇古法	75
第四節 書道：「不朽之盛事」	85
一、弘揚書道為盛事之緣由	89
二、弘揚書道為盛事的儒學祈向	91
三、弘揚書道為盛事的當代意義	97
第三章 盛唐書壇審美風尚的歷史新變——	
「惟觀神采」	101
第一節 「惟觀神采」的書法審美觀	102
一、魏晉書學中的「形神觀」	102
二、張懷瓘「神采論」的核心：「風神骨氣」	107
三、張懷瓘「神采論」的載體：草書	113
第二節 神、妙、能三品系統的建立	115
一、書史上以品論書的書學傳統	115
二、「神」「妙」「能」品評體系的建構	117
三、「神」「妙」「能」品評體系的優勢與尷尬	127
第三節 顛覆與新變：張懷瓘「神采論」的歷史價值	132
一、對初唐「中和」審美觀念的顛覆	132
二、張懷瓘「神采論」的歷史價值	137
第四節 「神采觀」的繼響：杜甫「書貴瘦硬方通神」的審美內涵	144
一、「瘦」與「神」概念的審美溯源	146

---

二、「瘦硬」到「通神」的實踐路徑·····	149
三、「書貴瘦硬方通神」的歷史價值·····	153
第四章 書學理論建構的核心——意象·····	159
第一節 張懷瓘意象觀中的「易」思維·····	160
第二節 張懷瓘意象觀的概念內涵·····	169
一、象：筆墨呈「象」·····	171
二、意：筆墨達「意」·····	177
第三節 張懷瓘的書法意象理論體系·····	183
一、書法意象本體觀·····	183
二、意象創構論·····	186
三、貴「奇」的意象品評論·····	190
四、書體的意象特徵·····	194
餘 論·····	203
參考文獻·····	207
後 記·····	215