



# 目 次

## 謝 誌

第一章 緒 論 .....	1
第一節 研究機緣 .....	1
第二節 研究方法 .....	8
第三節 研究範疇 .....	13
一、文獻歷時的縱軸與共時的橫軸 .....	13
二、「身體」一詞之界定 .....	14
三、書論文獻本文之採用 .....	15
第四節 章節安排 .....	16
第二章 「人物身體」喻書 .....	19
第一節 「人物身體」喻書的背景——身體觀看 與品評 .....	19
第二節 袁昂〈古今書評〉中「人物身體」 .....	25
一、「人物」喻書中「神」與「身體表現」 .....	26
二、「身體」反映「書法」的本質 .....	32
三、身體層次與人物關係 .....	33
第三節 人物喻書的延續與轉化 .....	40
一、各種書法情境下的「真實」 .....	41
二、參照身體作為「典範」 .....	43
三、作為「反傳統」的論述手法 .....	45

第四節 小結·····	47
第三章 「骨」、「肉」、「筋」喻書·····	49
第一節 骨、肉、筋意象來源與運用策略·····	51
一、「骨」意象來源與特質·····	52
二、「肉」意象來源：作為「骨」的對立面···	55
三、「筋」意象來源：與「力量」的聯繫·····	57
第二節 骨、肉、筋的性質差異·····	61
一、「筋」、「骨」的表代者與書風評價關係···	62
二、「肉」的表代者與書風評價關係·····	64
三、「骨」、「筋」、「肉」的性質差異與書法 的力量論述·····	66
第三節 唐代以降「身體組織」論的增設·····	70
一、從「筋」、「骨」到「備筋骨」·····	73
二、從「備筋骨」到「露筋骨」·····	77
三、從「露筋骨」到「露骨」的形態化·····	81
四、書論身體組織的完備：「血」的介入·····	83
第四節 小結·····	87
第四章 「身體修養」喻書·····	93
第一節 唐代書法兩種修養、建構觀·····	94
第二節 以「外形」為優先的學書思維·····	99
一、作為「傳統」、「正統」維繫的方式·····	100
二、「外法」對實踐的必然作用·····	103
三、外在規範與生成之聯繫·····	107
第三節 非「外形」優先的學書思維·····	110
第四節 小結·····	125
第五章 「社會性」身體喻書·····	131
第一節 正面的社會身體形象——以〈筆勢論〉 為例·····	132
第二節 負面的社會身體形象——以〈書法 雅言〉為例·····	138
第三節 女性身體形象與書法論述·····	148
一、女性意象從「姿態」到「束縛」·····	152
二、被「轉變」的女體喻書·····	161

第四節 小結	167
一、社會、身體與藝術觀感的綜合意義	167
二、不同社會視野下的藝術內涵	169
三、「女性」書風意象的可能性	170
第六章 「醫」、「病」視角喻書	175
第一節 書論「疾病」始說	175
第二節 唐代〈評書藥石論〉的醫學觀譬喻	180
第三節 明代〈寒山帚談〉的養生觀譬喻	186
第四節 小結	193
第七章 「老」、「少」喻書	199
第一節 「人書俱老」的觀點	199
第二節 「老」的身體喻書與理想形態	204
一、身體觀看與「老密」、「少疏」	205
二、一個「理想」的「老」印象	207
第三節 書「老」的觀看與作用——「智慧老人」 原型	210
一、作為門類的特殊性質	219
二、作為「以老為貴」的思維傳統	221
第四節 以「少」喻書——「永恆少年」原型	223
第五節 小結	232
第八章 結 論	237
參考文獻	247
附錄圖版	261
後 記	281