



# 目次

## 上 冊

序 張三夕

致 謝

緒 論 .....	1
一、選題緣由和研究意義 .....	1
二、國內外研究綜述 .....	5
三、研究思路和研究方法 .....	15
第一章 天台宗緣起與清代天台宗的發展 .....	23
第一節 天台宗的緣起 .....	23
一、天台宗的開創 .....	24
二、天台宗的思想淵源 .....	25
三、智顛天台教法 .....	26
第二節 清代天台宗的傳法譜系 .....	30
一、天台宗傳法譜系的濫觴 .....	30
二、明末清初天台宗「高明寺」傳法譜系 .....	32
三、清代天台宗傳法譜系 .....	33
四、清代天台宗傳法譜系的謬誤 .....	35
第三節 清代天台宗的支派 .....	37
一、「靈峰系」 .....	37

二、「午亭支」	44
三、「受汰支」	45
四、「梓溪支」	49
五、「受登支」	57
六、清代「高明寺系」與「靈峰派」的關係	59
第四節 清代天台宗的發展	60
一、清初順治、康熙、雍正時期的佛教政策	61
二、清初天台宗寺院及僧人分佈	62
三、清中葉乾嘉時期	77
四、晚清道光至清末民初	79
第五節 清代江浙地區天台宗寺院及僧人分佈	90
一、天台宗寺院在江蘇分佈	90
二、天台宗寺院在浙江分佈	90
三、清代弘揚天台宗寺院及僧人地域分析	91
小結	106
第二章 清代僧人的天台文學創作	109
第一節 清代天台宗寺院與天台僧人詩歌	112
一、玉泉寺	113
二、高明寺	122
三、辯利院	124
四、福善院	130
五、滿月禪院	133
六、偁山偁心寺	139
七、靈峯寺	141
八、其他天台寺院詩句	149
九、天台宗寺院僧人詩歌特色	151
第二節 清代禪宗僧人的天台文學創作：《台宗諸祖》組詩研究	163
一、永覺元賢禪師生平	164
二、《台宗諸祖》創作背景	166
三、《台宗諸祖》詩句分析	168
四、為霖道霈禪師	195
五、為霖禪師詩歌中的天台文學創作	196

六、敬安禪師 .....	202
第三節 清代淨土宗僧人的天台文學創作 .....	204
一、中國淨土宗及其傳承 .....	204
二、省菴法師的生平與著作 .....	206
三、省菴法師《勸修淨土詩》的創作背景 .....	207
四、《勸修淨土詩》中的天台文學分析 .....	208
五、徹悟際醒法師的生平與著作 .....	214
六、徹悟禪師詩歌中的天台文學創作 .....	216
第四節 清代華嚴宗僧人的天台文學創作 .....	216
一、清初華嚴宗南方系 .....	216
二、蒼雪讀徹生平與著作 .....	219
三、蒼雪詩歌中的天台文學創作 .....	220
小結 .....	221

## 中 冊

第三章 清初靈耀法師的詩文創作與佛學思想 .....	225
第一節 靈耀法師生平及著述 .....	225
一、生平、師承與交遊 .....	227
二、傳戒弟子 .....	231
三、著述 .....	232
四、弘法事業 .....	237
第二節 靈耀法師的詩歌創作 .....	250
一、靈耀法師詩歌觀念 .....	251
二、文體與題材 .....	256
三、佛理詩的詩歌風貌 .....	259
四、「非佛理詩」的詩歌風貌 .....	266
第三節 靈耀法師的詩歌藝術 .....	278
一、幽深孤峭的藝術風格 .....	278
二、寓禪於景的表現手法 .....	282
三、善用譬喻的寫作技巧 .....	286
四、練字與用典的宋詩傾向 .....	287
第四節 靈耀法師文章創作 .....	302
一、《泗水梅花記》中的以文證史 .....	302

二、《普薦罹難陣亡橫死軍民榜》反戰意識	305
三、頌贊	306
四、自我描述	313
第五節 靈耀法師的佛學思想分析	317
一、佛經注疏的文學藝術風格	317
二、修行方法	322
三、《金剛經》的詮釋	326
四、《楞嚴經》的詮釋	328
小結	335
第四章 清末諦閑法師的詩文創作與佛學思想	339
第一節 諦閑法師生平與交遊	339
一、生平	339
二、交遊	343
三、弘法事業	346
第二節 諦閑法師的詩文分析	348
一、詩偈	348
二、上堂法語	353
三、頌贊	361
四、尺牘	363
第三節 諦閑法師的佛學思想分析	367
一、淨土思想	367
二、懺儀思想	370
三、戒殺放生	370
四、《金剛經》的詮釋	372
五、《楞嚴經》的詮釋	376
六、對靈峰派滿益智旭教義的繼承與弘揚	378
第四節 諦閑法師法脈對佛教的建樹	382
一、寶靜法師	382
二、仁山法師	385
三、顯蔭法師	385
四、倓虛法師	391
五、其他法脈	393
小結	394

## 下 冊

第五章 香港天台宗的發展 .....	395
第一節 清末民初的香港佛教 .....	395
一、香港的歷史沿革 .....	395
二、早期的香港佛教 .....	397
三、民國初期的香港佛教 .....	398
第二節 戰前香港天台宗 .....	403
一、顯奇法師 .....	403
二、寶靜法師 .....	406
三、顯慈法師 .....	416
四、茂峰法師 .....	417
第三節 戰後香港天台宗的建立 .....	419
一、倓虛法師與「華南學佛院」 .....	420
二、定西法師與「東林念佛堂」 .....	432
三、樂果法師與「大方大佛寺」 .....	433
第四節 香港天台僧人的詩文分析 .....	434
一、寶靜法師詩文 .....	434
二、顯慈法師詩歌 .....	435
三、倓虛法師詩歌 .....	436
四、定西法師詩歌 .....	444
五、曉雲法師詩歌 .....	453
六、茂峰法師詩歌 .....	455
小結 .....	459
第六章 現代香港天台文化的發展 .....	461
第一節 現代香港天台法脈與道場 .....	462
一、20世紀60年代香港佛教 .....	462
二、寶靜法師在香港法脈與道場 .....	463
三、倓虛法師在香港法脈與道場 .....	467
四、定西法師在香港法脈與道場 .....	472
五、茂峰法師法脈與「東普陀講寺」 .....	475
第二節 現代香港天台宗文化事業 .....	476
一、教育事業 .....	476

二、青少年服務	479
三、安老服務	479
四、贈醫施藥	481
第三節 現代香港天台宗的文藝弘法	481
一、文藝弘法的覺醒	482
二、出版弘法	483
三、廣播弘法	487
四、文學弘法	487
五、戲劇弘法	488
六、畫展弘法	490
第四節 香港天台宗的現況	492
一、天台宗在香港的教學現況	492
二、香港天台宗對民間信仰的影響	495
三、香港天台宗與內地的交流	496
四、現代香港天台文化成功的原因	500
五、今後香港天台宗的展望	504
總 結	507
附錄 香港天台宗大事年表	515
參考文獻	533