



目次

誌謝	
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與研究方法	1
第二節 文獻探討與前人研究	3
第三節 包公故事寶卷的研究範圍	7
第二章 包公故事寶卷題材來源	15
第一節 包公其人其事	15
第二節 包公故事的發展與脈絡	20
第三節 民間傳說裡的包公	32
第四節 小結	33
第三章 包公故事寶卷的敘事模式	35
第一節 寶卷的介紹	35
第二節 包公故事寶卷	46
第三節 包公故事寶卷的特點分析	58
第四節 包公故事寶卷裡神怪情節分析	76
第五節 小結	79
第四章 包公故事寶卷的角色分析	81
第一節 包公的典型形象	82
第二節 寶卷裡的包公形象	89
第三節 小結	92
第五章 結論	93
徵引文獻	95
附表	101
附錄一 俗文學中猛將的塑型分析	127
附錄二 李碧華《青蛇》中青蛇形象的建構	139
表目次	
表一 包公仕履年代表	16
表二 《中國寶卷總目》包公故事寶卷整理	47
表三 《河南開封府花枷良願龍圖寶卷》的不同版本	51
表四 《李宸妃冷宮受苦寶卷》的不同版本	51
表五 《顏查散寶卷》的不同版本	52

表六	《張氏三娘賣花寶卷》的不同版本	52
表七	《陳世美寶卷》的不同版本	53
表八	《繪圖雙蝴蝶寶卷》的不同版本	55
表九	《玉帶記寶卷》的不同版本	55
表十	包公故事寶卷的特點整理	64
表十一	十四則包公故事寶卷的破案方式	70
表十二	各種文學中包公角色的形象	87
表十三	筆者整理包公故事寶卷的做案與斷案的 比重	101
表十四	14 本寶卷裡包公的形象分析	103
表十五	《河南開封府花枷良願龍圖寶卷》的 劇情	115
表十六	《落帽風寶卷》的劇情	116
表十七	《包公錯斷顏查散》的劇情	116
表十八	《張氏三娘賣花寶卷》的劇情	117
表十九	《陳世美寶卷》的劇情	117
表二十	《雞鳴寶卷》的劇情	117
表二十一	《老鼠寶卷》的劇情	118
表二十二	《繪圖雙蝴蝶寶卷》的劇情	118
表二十三	《繪圖玉帶記寶卷》的劇情	119
表二十四	《繪圖雙釘記寶卷》的劇情	120
表二十五	《五鼠鬧東京寶卷》的劇情	120
表二十六	《落碗記寶卷》的劇情	121
表二十七	《繪圖紅樓鏡寶卷》的劇情	121
表二十八	《黃馬寶卷》的劇情	122
表二十九	《包龍圖陳州糶米記》結構分析	122
表三十	《仁宗認母傳》結構分析	122
表三十一	《包待制斷歪烏盆案》結構分析	123
表三十二	《包龍圖斷曹國舅公案傳》結構分析	123
表三十三	《張文貴傳》結構分析	124
表三十四	《包龍圖斷百虎精傳》結構分析	124
表三十五	《趙皇親孫文儀公案傳》結構分析	124
表三十六	八個明成化說唱詞話的故事統整	124