



目次

引 言	1
緒 論	5
一、選題意義	5
二、研究現狀	7
三、研究範疇	12
第一章 前奏與過渡：清代前中期湖湘文士創作 中的地域因素與文體趨向	15
第一節 退隱與入世：湖湘明遺民的人生抉擇	15
一、形成交遊圈的明遺民寫作	17
二、新朝入仕者的搖擺心態及其創作—— 以王岱為例	31
第二節 從邊緣到介入：湖湘文士的文壇角色 轉向	39
一、後遺民時期的文章寫作——以陳鵬年 為例	40
二、湘人參與清中期文壇的特徵——以 張九鉞為例	46
第二章 積累與沉澱：晚清湖湘文章的流派形塑 與理論張目	53
第一節 湘鄉派的建構與後世追述	53
一、曾國藩文派意識的自覺性	54
二、不同群體對曾國藩文派盟主形象的推動	57
三、湘鄉派與其建構者關係的後世描述	62
第二節 畛域抑或歸屬——郭嵩燾與湘鄉派	66
一、郭嵩燾的人生軌跡與古文創作關係	66
二、郭嵩燾的古文成就與創作實踐	71
三、文章的認可與門派的歸屬	74
第三節 守舊與維新：晚清湖湘文士的文章 理論	77
一、古文義法的解構與釐析——黃本驥與 《讀文筆得》	78
二、因循與獨造——唐才常的文章觀與 《論文連珠》	90

第三章 湘軍奏議中的憂道情懷·····	103
第一節 奏議文的歷史著錄形態與文學評議 歷程·····	103
一、由經史入集部——奏議在歷代目錄上的 著錄情形·····	104
二、文章選本的擇取與奏議文的經典累積···	108
三、進入文學批評視野的奏議文·····	111
第二節 湘軍奏議在清代的傳播與接受·····	113
一、奏議文在清代的著錄情形·····	114
二、經世背景下湘軍奏議的傳播軌跡與接受 情形·····	119
第三節 以曾國藩為主體的湘軍奏議文體觀及 創作情態·····	128
一、文章學視野觀照下的曾國藩奏議觀及其 影響·····	128
二、選本與文話中的奏議觀·····	134
三、曾氏兄弟的奏議創作實績·····	139
第四章 晚清湖湘遊記的新變與總結·····	151
第一節 由史入集：遊記文體的文學性歷程·····	151
一、遊記文初始期的文體分類與著錄情形···	151
二、遊記文發展期的文體分類與著錄情形···	153
三、進入高峰期的遊記文文學化歷程·····	155
四、清代以前遊記文中湖湘元素的文化 意義·····	160
第二節 清代湖湘士子的故鄉摹寫·····	174
一、清初湖湘遊記的突破與變革·····	175
二、清代中期湖湘遊記的多維視角表達·····	181
三、晚清湖湘遊記的情感表達與思想動向···	187
結語·····	199
參考文獻·····	201