



# 目

# 次

緒論	1
一、本論題的選題理由及意義	2
二、本論題的相關研究背景與現狀	4
三、本論題的創新性及主要研究方法	13
第一章 草的特性及其豐富寓意	15
第一節 文學中「草」的主要性質	15
第二節 草作為文學意象的內涵與意義	19
第二章 先秦：文學中草的文學表達及文化內涵	29
第一節 《詩經》中草的文學表達：以「採草」行為為例	29
第二節 《楚辭》：「香草美人」範式的開創	37
第三節 《山海經》：神異性草類植物文學書寫的起源	47
第三章 兩漢：古代文學中草題材和意象的發展	53
第一節 司馬相如賦中「草」的博物性書寫	53
第二節 古詩十九首：文學中草類題材與意象的審美自覺與運用	60
第四章 魏晉南北朝：古代文學中草題材和意象的逐漸興盛	69
第一節 魏晉南北朝詠草詩賦中情感的自覺和個性化表達	70
第二節 《世說新語》：植物喻人的多樣化與草意象政治隱喻的開端	77
第三節 《南方草木狀》：「草」的博物性書寫的延續	81
第四節 陶淵明與菊花的接受和書寫	85
第五章 唐代：古代文學中草題材與意象的成熟與完備	95
第一節 唐代詩歌中草題材與意象的主要種類和分布情況	96
第二節 唐詩中草意象的情感意蘊	100
一、離別相思之愁與懷鄉思歸之情	100
二、寂寞失意之悲	109

三、懷古詠史之歎·····	111
四、寧靜歸隱之志·····	115
五、生生不息之贊·····	118
第三節 唐詩中草意象與平原、墳墓、戰場、 廢墟的搭配·····	121
第四節 蓬草：一種漂泊的意象·····	125
一、唐前蓬草文學內涵的發展·····	125
二、唐人的創造：唐人對蓬草意象的發展和 創新·····	130
三、心隨蓬轉：唐代客居邊塞文人戀京、 思鄉複雜心緒的展現·····	138
第六章 宋代：古代文學中草題材與意象的繁盛 與高潮·····	143
第一節 宋代士人園林造景和植物審美的流行···	144
第二節 宋代文學在草題材與意象上的多元 開拓·····	150
第三節 苔蘚、浮萍、蘆葦、菖蒲的文學表現···	158
一、苔蘚：隱逸之樂與釋家之趣·····	158
二、浮萍：隱幽心緒的體現·····	163
三、蘆葦：意象群的擴大與枯老衰敗美感的 重構·····	169
四、菖蒲：宋人清、瘦審美偏好的體現·····	182
結 語·····	191
參考文獻·····	193
後 記·····	207