



目 次

上 冊

自 序

壹、基礎篇 1

敘 論 3

第一章 神話的成立 5

 前言 5

 第一節「神話」不是外來語 5

 第二節「神話」一詞的人本思維 10

 第三節 神話的衍生思索 13

 第四節 神話思維與玄秘文化 19

 結語 20

第二章 神話的破解 21

 前言 21

 第一節 想像說 22

 第二節 解釋說 23

 第三節 人與自然鬥爭說 25

 第四節 信仰說 27

第五節	史談說	29
第六節	寓意說	30
第七節	語言訛誤說	32
第八節	潛意識說	34
第九節	圖騰說	35
第十節	外來文化失解說	37
第十一節	幽浮說	39
第十二節	記憶幻覺說	40
	結語	41
第三章	神話的衍生——類神話	43
	前言	43
第一節	神話與傳說	43
第二節	神話與故事	47
第三節	神話與鬼話	50
第四節	神話與夢話	57
第五節	神話與仙話	61
第六節	神話與精怪	68
第七節	神話與寓言	74
第八節	神話與童話	77
	結語	82
第四章	神話與其他學域	83
	前言	83
第一節	神話與歷史	83
第二節	神話與哲學	95
第三節	神話與詩	102
第四節	神話與小說	117
第五節	神話與戲劇	127
第六節	神話與民間藝術	130
第七節	神話與電影	148
	結語	158
第五章	神話與玄秘文化	159
	前言	159

第一節	神話與宗教	159
第二節	神話與前兆及預言	166
第三節	神話與卜筮	175
第四節	神話與風水	182
第五節	神話與讖緯	187
第六節	神話與巫蠱	197
第七節	神話與風俗	203
第八節	神話與厭勝	214
	結語	226

中 冊

貳、理論篇	227
敘 論	229
第一章 神話材料之處理	231
前言	231
第一節 材料的分等	234
第二節 材料的分期	235
第三節 材料的分域	237
第四節 材料的分類	240
結語	241
第二章 神話的研究方法	243
前言	243
第一節 彙整描述法	243
第二節 夾敘夾議法	244
第三節 類型比較法	245
第四節 字形分析法	245
第五節 音韻解讀法	246
第六節 田野調查法	247
第七節 古物佐證法	248
第八節 史蹟勘考法	250
第九節 圖騰信仰法	252
第十節 人種遷徙法	253

第十一節 動、植物播遷法·····	254
結語·····	255
第三章 「圖騰詮釋」在古史神話上的運用·····	257
前言·····	257
第一節 神話思維·····	257
第二節 圖騰（ToTem）崇拜·····	258
第三節 圖騰詮釋·····	259
結語——圖騰迷思·····	270
第四章 神話的原型與變易·····	273
前言·····	273
第一節 因社會形態而變·····	274
第二節 因婚姻制度而變·····	276
第三節 因宗教成份而變·····	279
第四節 因文人增飾而變·····	281
第五節 因史家引用而變·····	283
結語·····	284
第五章 《楚辭·九歌》諸神的原型探討·····	285
前言·····	285
第一節 東皇太一·····	285
第二節 雲中君·····	287
第三節 湘君、湘夫人·····	290
第四節 大司命、少司命·····	292
第五節 東君·····	294
第六節 河伯·····	296
第七節 山鬼·····	298
第八節 國殤·····	300
第九節 禮魂·····	301
結語·····	302
第六章 「變形」與「幻化」的辨識·····	305
前言·····	305
第一節 神話中的變形·····	305
第二節 志怪故事中的幻化·····	308

結語——辨識原則	312
第七章 神話中的生命由來	315
前言	315
第一節 果生神話	316
第二節 卵生神話	327
第三節 石生神話	332
第四節 感生神話	335
結語	338
第八章 神話中的不死與再生	341
前言	341
第一節 比凡人長壽得多	341
第二節 不死與成仙	344
第三節 以變形再生	346
第四節 以垂死化生	348
結語	350
第九章 神話中空間與時間的巧思	351
前言	351
第一節 神話中空間的穿梭	352
第二節 神話中時間的超越	365
結語	374
第十章 中國神話的口傳特質	377
前言	377
第一節 擬自然之聲例	378
第二節 擬反切之聲例	378
第三節 諧瓜果之聲例	379
第四節 音同致訛例	381
第五節 記音不同例	383
第六節 方言不同例	384
第七節 鄰部旁轉例	385
第八節 合韻、通韻例	385
第九節 音同分化例	387
第十節 一物異名例	388

結語	390
第十一章 楚辭與荊楚民俗——兼談民俗的依附與傳播	393
前言	393
第一節 屈原之生與人日祭祀	393
第二節 屈原之死與端午及競渡	396
第三節 介子之死與清明寒食	399
第四節 招生魂與死魄	401
結語	404
第十二章 澎湖神話傳說中的鄉土意識	407
前言	407
第一節 創始神話中的鄉土意識	407
第二節 神祇傳說中的鄉土意識	409
第三節 鬼怪傳聞中的鄉土意識	414
結語	415
第十三章 馬祖的狐魅傳說	417
前言	417
第一節 馬祖的狐魅傳說	418
第二節 福建的狐魅傳說	419
第三節 馬祖狐魅傳說與《太平廣記》的比較	421
第四節 馬祖「狐魅」傳說與《聊齋志異》和《閱微草堂筆記》的比較	423
結語	425
第十四章 從古墓中挖掘出的「來生」訊息	427
前言	427
第一節 卵的生命象徵與古墓中發掘的陪葬儀式	428
第二節 種子的生命象徵與古墓中發掘的陪葬儀式	431
第三節 玉石的生命象徵與古墓中發掘的陪葬儀式	433
結語	436

第十五章 中國神話與西方神話的特質比較·····	437
前言·····	437
第一節 創造神的思維不同·····	437
第二節 神話的文本不同·····	438
結語·····	443
下 冊	
叁、專論篇·····	445
敘 論·····	447
第一章 揭開《史記》中「感生神話」的神秘 面紗·····	449
前言·····	449
第一節 東漢王充已啟疑竇·····	449
第二節 《史記》「感生神話」的隱諱義·····	450
結語·····	459
第二章 神話中的夸父一族——兼談「愚公移山」 的寓意·····	461
前言·····	461
第一節 中國神話真有巨人族嗎·····	462
第二節 「愚公移山」的寓意·····	465
第三節 夸父、夸娥當係夫婦·····	466
第四節 「夸父一族」的人格特質·····	467
結語·····	469
第三章 正史中「帝王與龍」神話的文化意涵·····	471
前言·····	471
第一節 龍與圖騰信仰·····	471
第二節 龍的傳人與帝王象徵·····	473
第三節 帝王感龍而生·····	474
第四節 夢龍而生與占夢·····	475
第五節 帝王生而神龍現兆·····	478
第六節 神龍去而王氣盡·····	482
第七節 帝王龍形與相術·····	484
第八節 帝王登基與符瑞·····	487

結語	489
第四章 靈劍神話解析	493
前言	493
第一節 靈劍的形成	494
第二節 靈劍自是有情物	494
第三節 靈劍構成的特質	496
第四節 靈劍神話之理性解析	502
結語	507
第五章 戰神——從炎黃之爭談起	509
前言	509
第一節 炎黃之爭	509
第二節 黃帝與蚩尤之戰	512
第三節 蚩尤死而為戰神	514
第四節 炎帝一族皆好戰	516
第五節 一首楚地的贊歌——〈國殤〉	519
結語	519
第六章 《論衡》的神話觀解析	521
前言	521
第一節 駁斥神話的思維方法	523
第二節 神話論證的矛盾	535
結語	538
第七章 民間故事中血祭儀式文化意蘊	541
前言	541
第一節 民間血祭禳災之風俗	543
第二節 古代以血勵志之禮制	545
第三節 增益盟誓詛咒之制約	546
第四節 強化厭勝巫術之威力	548
第五節 告神祈求之儀式	551
第六節 破解邪術之禁制	552
第七節 展現宗教供養之虔誠	554
第八節 道家提煉仙丹之藥引	555
結語	556

第八章 無性生殖神話 / 傳說的性暗示·····	559
前言·····	559
第一節 以龍鬚暗示性·····	561
第二節 以系船杙（圖騰神柱）暗示性·····	561
第三節 以石柱暗示性·····	563
第四節 以沈木暗示性·····	563
第五節 以樹癭暗示性·····	565
第六節 以南瓜暗示性·····	566
結語·····	567
第九章 窺探「靈異傳聞」中「異次元」的巧構·····	569
前言·····	569
第一節 「虛時間」的存在·····	572
第二節 「光速」的遐想·····	573
第三節 「異次元空間」的解析·····	575
第四節 「異次元空間」的景象·····	587
第五節 「光速」與「空域時差」·····	589
第六節 穿梭的載具與通道·····	591
結語·····	593
第十章 鴟夷新解——巫術的詛咒與破解·····	595
前言·····	595
第一節 子胥的詛咒與吳王之破解——以故事 情節為證·····	595
第二節 鴟夷為何物——以器物功用為證·····	598
第三節 范蠡何以自號鴟夷子 / 皮——以范蠡 自號為證·····	600
第四節 詛咒與河神——以詛咒之神祇為證·····	602
第五節 鴟夷（彝）與金罐的作用相似——以 民俗文化之比較為證·····	606
結語·····	608
第十一章 電影「美夢成真」（What Dreams May Come）的神話創意及詮釋·····	609
前言·····	609

第一節 故事情節	610
第二節 神話創意的妙用	611
結語	617
第十二章 神話巧思在電影中的妙用	621
前言	621
第一節 「香水」〈Perfume: A Story Of Murderer〉 VS. 「生人祭」	622
第二節 「班傑明的奇幻旅程」〈The Curious Case of Benjamin Button〉 VS. 「成長歷程的 倒置」與「變形神話」	623
第三節 「黃金羅盤」〈The Golden Compass〉 VS. 「守護靈」	625
第四節 「魔幻至尊」〈The Illusionist〉 VS. 「魔術 迷信」	626
第五節 「第六感生死戀」〈GHOST〉 VS. 「人鬼 殊途」	628
結語	629
第十三章 湘、瀛同源傳說的文化檢證	631
前言	631
第一節 湘桂文化同源的傳說	631
第二節 湘桂同源的史地考證	636
第三節 文人詩作的吟詠	638
結語	639
本書引用文獻	641