



目

次

上 冊

序 言

第一編 總 論 1

曲藝在中國文化史上的地位和意義論綱——兼論

曲藝的自覺與自信 3

文化強國戰略中曲藝的地位和作用 13

深入總結前人創作經驗，為創作者提供有力借鑒

——對曲藝的傳承與創新問題的思考 21

曲藝的傳承和創新方法探討論綱 25

敘事體文學的懸念設置技巧淺談——評彈

「關子」與懸念略釋 33

第二編 蘇州評彈總論 47

評彈與文學和戲曲的關係之探討 49

評彈在江南文化中的地位和意義 85

多元文化格局下的評彈藝術的生存與發展略論 113

評彈理論研究三題 119

評彈非遺保護與傳統經典名著研究的設想和方案 123

評話和評彈發展的思路和措施 131

《評彈文化詞典》的成就和特色 137

《評彈文化詞典》的成就和特色舉例 145

《評彈藝術》的讀後感和兩點建議 147

第三編 蘇州評彈評論 149

中國智慧文化、三國文化和評話《三國》的重大

意義——兼論《唐耿良說演本·長篇蘇州評話

〈三國〉》出版的重大意義 151

唐耿良回憶錄《別夢依稀》的傑出成就和成功

經驗 171

老驥伏櫪 志在千里——記彈詞文學的著名

研究家譚正璧先生 177

評彈藝術領域一面永遠前行的旗幟——周良

回憶錄《伴評彈而行》學習札記 181

劉天韻大師的文化品格和藝術選擇 193

淺談藝術流派和蔣雲仙的書藝 197

中 冊

余音繞梁紅仙歌——評彈藝術家余紅仙藝術生涯 紀實	199
《余音繞梁紅仙歌·余紅仙》拾遺	207
胸有大局、德藝雙馨的評彈藝術家——余紅仙 紀念座談會的發言	225
上海曲藝家協會「曲苑芬芳」創作筆會創始人 之一沈善增——兼作逝世六週年紀念	231
上海曲藝家協會「曲苑芬芳」創作筆會創始人 之一顧紹文	235
邢雙檔的藝術魅力及其啟示	239
邢晏芝評彈演唱藝術的美學特點	241
胡國梁整理出版評彈音像製品的意義	245
評彈《夜走狼山》的創作過程和藝術特點	259
第四編 專 論	267
上海評彈簡史	269
上海評彈新評	329
《上海市志·文學藝術分志·文化娛樂業卷》 評彈記載	345
《上海市志·文學藝術分志·文化娛樂業卷》 曲藝內容介紹和評論	397

下 冊

唐力行主持的國家社科基金重大項目和上海市 社科重大項目評論	405
第五編 附 錄	435
附錄一 1978~2010年上海演出的新編長篇評彈 書目	437
附錄二 1978~2010年編演的長篇評彈演出三類 書目表	485
附錄三 1981年部分上海書場演出情況表	493
附錄四 2009年上海書場演出情況表	559