



目 次

緒 論	1
一、關於趙翼的認識基調	2
二、本書的章節安排	6
第一章 並非特例的中年歸隱	9
第一節 趙翼的中年歸隱與乾隆朝「中年歸隱」 現象	9
一、趙翼的中年歸隱	9
二、乾隆朝中年歸隱現象的背後	13
第二節 歸隱後的生計問題	19
第三節 身為鄉紳的趙翼	25
第二章 趙翼與乾嘉詩壇	33
第一節 乾隆詩壇三大家考述	33
一、三家並稱的由來	34
二、三家之間的交往	36
三、三家的排序	44
第二節 趙翼與乾嘉其他重要詩人交往考述	48
一、與「吳中七子」的交往	48
二、與翁方綱的交往	52

三、與王文治的交往	53
四、與李調元的交往	54
五、與洪亮吉、趙懷玉等後輩詩人的交往	55
第三章 史學趙翼與文學趙翼	59
第一節 趙翼與乾嘉詩壇的「詠史熱」——兼及清詩中的組詩現象	60
第二節 做詩時的史學趣味	72
第三節 論詩時的史學趣味	75
第四節 詩人眼裏的歷史敘事：「未必傳聞皆偽史策真」	78
第四章 趙翼詩歌的思想內容	83
第一節 壯遊與風物	84
第二節 幸福滿足感與歌功頌德	88
一、趙翼的幸福滿足感	89
二、頌聖與鳴盛	93
第三節 盛世隱憂與仁者情懷	96
第四節 投向域外的眼光	102
第五章 趙翼詩歌的特徵：生命、性情與日常性寫作	109
第一節 記事性與自傳性	110
第二節 生活化體驗中真性情的自然流露	115
第三節 即事悟理，議論縱橫	119
第六章 書寫詩歌史的企圖	125
第一節 十卷本《甌北詩話》的成書過程	126
第二節 查慎行的入選與趙翼的詩歌史觀	128
第三節 趙翼對雜體詩的研究	135
第七章 趙翼的作家研究	141
第一節 知人論世與比較研究	142
第二節 接受史視野裏的趙翼對作家的研究	144
一、趙翼的杜甫研究	145
二、趙翼的韓愈研究	150
三、趙翼的蘇軾研究	151
四、趙翼的陸游研究	153

第八章 趙翼詩論的核心：自成一家·····	159
第一節 「不創前未有，焉傳後無窮」·····	160
第二節 先聲與同調·····	164
第九章 乾嘉學風、個人才性與趙翼詩論·····	171
第一節 在「性靈」與「肌理」之間·····	172
第二節 個人才性與論詩主張·····	178
第十章 趙翼詩歌及詩話的傳播·····	185
第一節 趙翼詩歌及詩話在乾嘉及其以後的傳播··	185
第二節 性靈派與江戶後期漢詩詩壇·····	190
一、袁枚、趙翼詩歌和詩話在江戶後期的 傳播·····	191
二、江戶後期漢詩詩壇風會·····	194
三、《五山堂詩話》所受袁枚、趙翼的影響··	198
四、袁枚、趙翼詩歌和詩話在明治之後的 傳播·····	199
參考文獻·····	201
附錄一 趙翼年譜詩證·····	209
附錄二 趙翼書信、序跋、聯語輯錄·····	233
附錄三 趙翼詩歌和詩話「和刻本」序、題辭···	243
後記·····	247