



# 目次

## 上 冊

斯文在茲——巫盛智《「文」義溯源及其觀念之  
影響發微》序 胡曉明

緒 論 .....	1
上 編 .....	23
第一章 「文」之初義 .....	25
第一節 從「文」字的最初構造考察本義 .....	25
第二節 從今存的早期材料使用「文」的基本 情況及含義 .....	30
一、早期材料使用「文」的基本情況與「文」 之初義的確定 .....	30
二、「文」與道德義有限而緊密的關係 .....	33
三、君王之號對探討「文」之本義的局限與 「文」初不具「與武相對」之義 .....	38
第二章 文德義 .....	45
第一節 西周對「天命」的改造 .....	47
一、西周社會及思想轉變前的神權統治 .....	47
二、西周「天命」觀改造概述 .....	49
第二節 西周對「德」的提倡 .....	52
一、商周「德」的涵義 .....	52
二、西周對「德」的注重——引「德」入 天命 .....	55
第三節 由「文王之德」到「文德」：「文」義 發展的中轉站 .....	57
一、配天——「文王之德」的典範意義 .....	57
二、「文」之傳統義與「文王之德」的相織 交纏：「文德」的生成 .....	59
三、相織交纏的作用：「文」之典範義與道 德義的滲有及非武力涵義的確定 .....	63
第四節 春秋時期「德」的發展 .....	67
一、「德」的道德化與心性化 .....	67
二、修德運動：由「得天命」到「守其國」 ..	72
第五節 「文德」的寬泛化與「文」義發展 .....	74
一、「文德」的寬泛化 .....	74

二、「文」義發展：脫離「文德」一詞後對 「文」義的消化過程	75
第六節 綜論與補釋	83
第三章 紋飾義及其與禮的聯繫	87
第一節 文——彪之基本義及先民對「紋飾 活動」的初期看法	87
第二節 孔子以「禮」為「文」的視角與前孔子 時期對「禮」的討論	93
一、孔子——以「彪」為視角對「禮」的 整體反思	93
二、周代禮制的依附性，表現性與標準性	96
三、禮的政治化與時人對「禮義」的探求	99
四、「德一國」與「禮一國」的關係	102
第三節 孔子的「禮」觀	103
一、孔子對春秋禮觀的繼承與對禮義的進 一步闡述：人之情與恰當性	104
二、對禮義的深層拓展：內心先天恰當性的 歸攝	107
三、以「仁」說「文」：內心恰當性與「仁」、 「德」的關係	109
四、禮制的作用	112
第四節 孔子「禮一文（彪）」詮釋的內在理路與 意義	116
一、以「禮」為「文」的內在理路	116
二、孔子「禮一文（彪）」詮釋的意義	121
第四章 離開禮制——「文」觀念基礎架構的 生成	125
第一節 「先王以承天之道」的涵義與意義	126
一、「命運之天」、「自然之天」與「天」轉 以指涉自然界的出現	126
二、「天」作用的規則：對自然的觀察與 「天道」的生成	130
三、天道秩序與人道秩序（禮制）為一—— 兼具自然義與道德義的天道	133

四、孔子對「天道—禮制（人道）」的繼承 與「文」的「配天」之義 .....	137
第二節 「禮」從「人之文（彣）」的脫離 .....	141
一、孟子對道德價值內在於人的證立 .....	142
二、孟子就孔子對外在禮制觀念的繼承與 對「敬」的注重 .....	143
三、孟子對「德性禮」與「外在禮制」關係 的詮釋 .....	147
四、內化——外在禮制的退席 .....	149
第三節 天道即仁道——「文」觀念落實處的 背景發展 .....	151
一、孟子對「人性」的重新定義與內容 .....	151
二、孟子對心、性、天的詮釋 .....	155
三、《中庸》、《易傳》的發展 .....	158
第四節 「文」觀念基礎框架的生成 .....	162
一、《易傳》對卦象的基本解釋 .....	163
二、「文」觀念基礎架構的內容 .....	164
三、小結與補論 .....	168
第五章 文字義 .....	171
第一節 「文」之文字義及其衍生諸義與「文學」 .....	171
一、從文字義到「文學」 .....	171
二、由典籍義之「文」到對禮制典法的指涉 ——以《祭公諫穆王征犬戎》為例 .....	177
第二節 春秋之「文辭」的特殊意義與作為形容 人之「文」的新義 .....	182
一、春秋時期「文辭」與知識及禮的關係 .....	182
二、「文辭」與禮及知識之關係緊密的原因 .....	187
三、消化「文」義的另一方式：春秋時期 形容人之「文」的實際指涉與顯明 .....	190
第三節 「文學」（知識）與「文辭」脫離禮樂 語境的轉變 .....	194
一、封建制度崩潰後「文學」——知識的 內容竟泛化 .....	194

二、士的發展——游士的興起與「文辭」 之義的寬泛化·····	200
第六章 「文」觀念內容的補充：荀子與道家·····	205
第一節 荀子對「文」觀念的補充·····	206
一、荀子對孔子「以禮為文」框架的繼承·····	206
二、荀子「以禮為文」的詮釋之一：禮制 與「天」關係的割斷·····	210
三、荀子「以禮為文」的詮釋之二：禮制 作用理路的不同·····	213
四、荀子「以禮為文」的詮釋之三：周禮 以外的人文制度的明確肯定·····	219
五、荀子對「文」觀念的三項補充·····	221
第二節 所謂的反動——道家的「反文」·····	225
一、道家與「文」觀念架構上的相合·····	226
二、所謂的「反文」·····	231
三、另一種呈現「道」的方法與境界的描述·····	235
編結 「文」義與先秦所形成的「文」觀念·····	239
一、先秦「文」之發展與內容整合·····	239
二、先秦所形成的「文」觀念整理·····	244
下 冊	
下 編·····	249
第七章 從「文」到「文章」·····	251
第一節 兩漢對「文」與「文辭」的沿用與 「旁義滲本」·····	253
一、兩漢對先秦「文」之文字句辭義的承用 與「文辭」寬泛化的印證·····	253
二、「旁義滲本」·····	256
第二節 「文章」溯源——先秦「文章」之義·····	258
一、先秦時期「章」之三項基本義與引伸義·····	258
二、先秦之「文章」皆為「彰彰」·····	263
三、從「彰彰」到「文章」的轉折基礎—— 由「禮」到「法」的涵義轉變·····	268
第三節 「文章」具體指涉書寫篇章的完成·····	272

一、書寫篇章的發展與書寫篇章被予以獨立 注視·····	272
二、「文章」指涉書寫篇章的落實·····	279
第八章 文與道——兼述道德與教化·····	283
第一節 以道德價值為連繫：「文」、「道」於兩漢 的幾種關係·····	284
一、漢代文人對「文」、「道」關係的一般 看法·····	284
二、揚雄——漢代「文」、「道」關係之完善 論述·····	290
第二節 時代的另類——王充論述的「文」、「道」 關係·····	293
一、人之「彰彰」即「文章」：由圖紋義到 書寫義的轉移與等同·····	293
二、王充新「文德」義的提出與「德高而文 積」的內在理路·····	296
三、王充的獨特性·····	299
第三節 「文」、「道」關係完整確立·····	300
一、政教的功能與原理的提出：「文」被視為 「道」之直接呈現的開始·····	301
二、《文心雕龍》「文之為德」解·····	304
三、劉勰——「文」、「道」關係的完整確立·····	307
四、成為主流的「文」、「道」新關係·····	310
第四節 唐宋：「文」、「道」關係的新看待模式與 探索·····	314
一、「文」、「道」關係的現實發展與所受的 質疑·····	314
二、唐代對「文」、「道」關係的新看待模式 概觀·····	317
三、宋代對新看待模式的承接與轉變·····	323
四、小結·····	328
第九章 「文」觀念對整體文體觀念的影響·····	331
第一節 小引：「相間與交錯」與「麗」的關係·····	331
第二節 文、論文之與：「文」之美義的漸露·····	335

一、「文」、「論」分類概說……………	335
二、「文—論」之「文」何以稱「文」？……	337
第三節 「文」與「筆」：「主麗」義的肯定與 「相間與交錯」的顯露……………	341
一、文筆之分的興起——以「筆」代「論」	341
二、「韻」之義……………	343
三、「主麗」的突顯與「相間與交錯」義的 顯露……………	348
第四節 駢文泛化後的文筆之分——「文」義的 完全呈現……………	351
一、駢文泛化後文筆這一框架的有效性……	351
二、劉勰前文體分類之框架梳理……………	354
三、劉勰：作為總名的「文」義革新與文、 筆合流……………	356
四、「文」義革新的意義與影響——「文」義 的完全呈現……………	362
五、補充：文筆之分的一個異釋……………	365
第五節 「詩」的掘起——由「詩筆」到「詩文」 ……………	367
一、漸被注視的「詩」與「詩筆」之分……	367
二、「比其他文體更為文章」的「詩」—— 唐代對「文章」的使用情況……………	370
三、古文運動與「詩文」之分的確立……………	374
四、小結：「文」觀念對整體文體分類的 影響……………	379
第十章 文與質……………	381
第一節 小引：「文」觀念與「文」、「質」的討論 ……………	381
一、從「應然的顯現」與「人為的紋飾」到 「文」與「質」……………	381
二、「麗」的追求與「文」、「質」之辨—— 以「文質彬彬」之義為討論……………	382
第二節 漢代對書寫文章的「文」、「質」討論…	386
一、漢代對書寫文章「麗」的追求與對 「文」、「質」的初步反思……………	386

---

二、揚雄——以「文章」為「彰彰」的 傾向 .....	390
三、王充：上溯至「天」——以「文章」 為「彰彰」的嘗試 .....	392
第三節 以「文」為「質」：以「文章」為「彰彰」 的完全確立 .....	397
一、以「文章」為「彰彰」的新基礎—— 經學衰退後對「彰」的一次論爭 .....	397
二、以「文章」為「彰彰」的確立——「文」 就是「內容之質（道）」的反映 .....	402
第四節 唐宋轉型後的新文質觀 .....	404
一、初唐看待「文」、「道」關係之舊模式的 補充與新模式的面對的問題 .....	404
二、唐代對「文」、「質」的新探索：文章 紋飾之「文」的意義轉移 .....	406
三、宋代對「文」、「質」探索的發展：以 「質」為「文（彰）」 .....	408
四、小結 .....	410
結語及餘論 .....	413
參考文獻 .....	421