



# 目次

上 冊	
前 言	1
第一章 緒 論	7
第一節 研究緣起與問題意識	7
一、讀史有疑	7
二、黃美序之問	9
第二節 研究範疇與文獻回顧	11
一、研究範疇	11
二、文獻回顧	18
第三節 研究方法與分析框架	39
一、研究步驟與方法	39
二、分析框架	43
三、章節架構	47
第二章 名不符時——反共抗俄年代裡的反共 抗俄劇	49
前言	49
第一節 以往戲劇史述中的一九五〇年代	49
一、戒嚴時期戲劇史述中的一九五〇年代	50
二、解嚴至今兩岸的戲劇史述	54
小結	62
第二節 一九五〇年代臺灣戲劇演出的辯析與 比較	64
一、演出團體數據的說明與比較	64
二、演出場次數據的說明與比較	69
第三節 一九五〇年代臺灣戲劇文本的發表與 出版	78
一、出版發表的相關法規與政策	79
二、戲劇文本發表出版概況	80
三、戲劇文本發表與出版的數據統計與比較	81
小結	86
本章小結	87
第三章 戲劇文本生產場域的考察	91
前言	91

第一節 文藝體制的構建	92
一、「中華文藝獎金委員會」	92
二、「中國文藝協會」	102
小結	110
第二節 官方對於戲劇主題需求	111
一、官方對於戲劇題材主旨要求的流變	111
二、官方對於文藝需求的轉捩點：《補述》 所帶來影響	115
三、官方與文藝市場角力的觀察	126
第三節 不同劇作家群體所構成的戲劇文本生產 場域	131
一、大陸遷臺劇作家	131
二、臺籍劇作家	134
本章小結	141

## 中 冊

第四章 官方對於戲劇演出場域的影響	145
前言	145
第一節 劇團管理與劇目的查禁	146
一、戲劇業登記與演出劇目的相關政策	146
二、演出劇目的查禁與變通上演	156
第二節 演劇相關的稅負及其影響	164
一、臺灣戲院業的稅負概況	165
二、相關稅負對於戲院經營的影響	171
三、戲劇業者的應對	176
小結	180
第三節 「臺灣省地方戲劇協進會」的影響	182
一、「臺灣省地方戲劇協進會」概貌	182
二、「臺灣省地方戲劇比賽」的組織與影響	186
三、「臺灣省地方戲劇工作人員短期訓練班」 概況	211
第四節 官方利用劇場扶植劇運的政策評述	216
一、背景：國語話劇的「場地荒」	217
二、「新世界劇運」中官方扶植政策的評述	219

三、「國立臺灣藝術館」的演劇政策	231
本章小結	240
第五章 戲劇演出生產場域之探析	243
前言	243
第一節 官方背景的演劇活動及其影響	244
一、教育部中華實驗劇團及其後身的演劇活動	245
二、國民黨宣傳體系下的演劇活動	247
三、軍隊系統內的演劇活動	260
四、學生演劇活動	267
小結	278
第二節 大陸來臺地方戲劇的演劇生態	280
一、大陸來臺各地方戲劇的概貌	280
二、京劇	282
三、豫劇	294
四、滑稽戲	297
第三節 臺灣地方戲劇的演劇生態	307
一、歌仔戲	308
二、布袋戲	313
三、臺灣新劇	319
小結	323
本章小結	324
下 冊	
第六章 結 論	329
一、廟堂雖高，江湖猶遠	329
二、沉默者的反向壓制：該時期戲劇生態場域的結構圖景	331
三、「話劇」：「前一個世代的遺形物」	334
四、未來課題	338
參考書目	343
附錄一 苗栗上林戲院業者周碩平先生訪談記錄	359
附錄二 我在一九五〇、六〇年代的觀劇回憶	365

附錄三	我在一九五〇、六〇年代的觀劇回憶……	369
附錄四	臺灣一九五〇年代話劇演出紀錄……	373
附錄五	臺灣一九五〇年代戲劇文本發表出版 記錄表……	533

表目次

表一	臺灣一九五〇年代各劇種概況一覽表……	17
表二	臺灣一九五〇年代官方各文藝獎金中 劇作類獎項一覽表……	95
表三	一九五〇年代中國文藝協會會員主持的 出版社……	104
表四	中國文藝協會會員主持的文藝類刊物……	105
表五	中國文藝協會戲劇團體會員一覽表……	107
表六	中國文藝協會一九五〇年代戲劇界會員 名單……	108
表七	中國文藝協會一九五〇年代歷次會員大會 晚會中的戲劇演出的一覽表……	109
表八	臺灣一九五〇年代「陷／附匪」作家劇作 演出紀錄表……	159
表九	一九五〇年代臺灣賦稅及娛樂稅收入統計 表（單位：新臺幣千元）……	170
表十	1956 至 1957 年間全臺各地戲院數量及 票價一覽表……	172
表十一	1957 年全臺戲院的收支稅負表……	174
表十二	臺灣一九五〇年代報載戲院逃漏稅 一覽表……	178
表十三	1952 年度臺灣省地方戲劇比賽得獎 情況一覽表……	188
表十四	1953 年度臺灣省地方戲劇比賽得獎 情況一覽表……	190
表十五	臺灣省地方戲劇比賽一九五〇年代評判 委員身份一覽表……	206
表十六	新世界劇運演出紀錄表……	219
表十七	國立臺灣藝術館一九五〇年代戲劇演出 紀錄表……	233

表十八	臺灣一九五〇年代學生演劇紀錄表	272
表十九	一九五〇年代飛馬豫劇隊與大鵬豫劇隊 演出紀錄表	296
表二十	一九五〇年代筱快樂領銜的正義劇團 演出紀錄表	303

## 圖目次

圖一	1955年登記有案的各劇種劇團數	67
圖二	1960年登記有案的各劇種劇團數	67
圖三	1958年臺灣登記有案的各劇種劇團數	68
圖四	各前行研究中記載或推測的一九五〇年代 臺灣主要劇種的劇團數	68
圖五	臺灣一九五〇年代話劇演出紀錄的筆數	71
圖六	臺灣一九五〇年代話劇演出場次中的反共 抗俄劇	71
圖七	一九五〇年代臺灣話劇、京劇及歌仔戲 演出場次對照表	76
圖八	臺北市一九五〇年代三劇種商演場次 比較表	77
圖九	臺灣一九五〇年代劇作發表與出版的體裁 分佈圖	82
圖十	臺灣一九五〇年代發表與出版的劇作題材 類型分佈圖	82
圖十一	臺灣一九五〇年代發表出版劇作類型 一覽表	85
圖十二	臺灣一九五〇年代戲院數量統計	156
圖十三	臺灣一九五〇年代的劇團數量統計	156
圖十四	臺灣一九五〇年代娛樂稅稅率變化表	170
圖十五	臺灣一九五〇年代娛樂稅收入變化表	171
圖十六	臺灣一九五〇年代地方戲劇訓練班參加 人數表	215