



# 目 次

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 第壹章 緒 論 .....              | 1   |
| 第一節 研究背景與動機 .....          | 2   |
| 第二節 研究目的與方法 .....          | 7   |
| 第三節 研究範圍 .....             | 11  |
| 第四節 文獻探討 .....             | 19  |
| 第貳章 「光安社」與「南管」 .....       | 23  |
| 第一節 「光安社」簡介 .....          | 23  |
| 第二節 「南管」探析 .....           | 36  |
| 第三節 南管曲詩的美學 .....          | 58  |
| 第參章 南管曲詩常見女主角故事情節分析 .....  | 71  |
| 第一節 捨身取義美名留——王昭君、秦雪梅 ..... | 72  |
| 第二節 千里尋夫動人心——孟姜女、趙五娘 ..... | 91  |
| 第三節 守得雲開見日來——劉月娥、李三娘 ..... | 115 |
| 第四節 敢愛敢恨以命搏——桂英、王嬌鸞 .....  | 142 |
| 第五節 有情人終成眷屬——陳妙常、崔鶯鶯 ..... | 160 |
| 第肆章 南管曲詩常見男主角故事情節分析 .....  | 181 |
| 第一節 忠孝節義兩相思——朱弁 .....      | 181 |
| 第二節 荔鏡為媒千里會——陳三 .....      | 192 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第三節 置之死地而後生——鄭元和……………  | 214 |
| 第四節 寬厚包容恩威並重——包待制…………… | 224 |
| 第五章 結 論……………           | 237 |
| 參考文獻……………              | 245 |

### 表目次

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 表 1-1 光安社南管曲簿之一《閩南音樂指譜全集》……………     | 4  |
| 表 1-2 光安社南管曲簿之二《南樂曲集》……………         | 5  |
| 表 1-3 南管曲詩常見故事出現次數統計及故事源流……………     | 8  |
| 表 1-4 第參章女主角……………                  | 9  |
| 表 1-5 第肆章男主角……………                  | 9  |
| 表 1-6 南管曲詩常見男、女主角故事有淵源之古典文學篇名…………… | 18 |
| 表 2-1 「右昌光安社」沿革……………               | 25 |
| 表 2-2 「南管音樂保存團體」專案小組訪查複審……………      | 28 |
| 表 2-3 高雄市政府文化局審查會「南管音樂保存團體」決審…………… | 29 |
| 表 2-4 高雄市政府公告登錄「南管音樂保存團體」……………     | 29 |
| 表 2-5 「南管音樂保存團體」授證典禮……………          | 30 |
| 表 2-6 光安社祀套之內容……………                | 31 |
| 表 2-7 右昌光安南樂社年度慶典時間表……………          | 33 |
| 表 2-8 光安社珍藏二本百年以上的手抄本曲簿……………       | 40 |
| 表 2-9 「上四管」樂器的專屬位置……………            | 47 |
| 表 2-10 「上四管」樂器簡介……………              | 48 |
| 表 2-11 認識南管「整絃」(排場)的內容及順序……………     | 51 |
| 表 2-12 「下四管」、「和什音」的樂器與專屬座位……………    | 52 |
| 表 2-13 「工×譜」教學及範例……………             | 54 |
| 表 2-14 曲詩運用「比、興」常見的二十種「景、物」……………   | 66 |