



目次

謝詞	
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	2
一、研究動機	2
二、研究目的	3
第二節 研究範圍與方法	4
一、研究範圍	4
二、研究方法	5
第三節 文獻回顧與探討	8
一、學位論文	8
二、期刊專論	12
第四節 章節架構	15
第二章 宋澤萊生平及其創作歷程	17
第一節 宋澤萊生平簡介	17
第二節 宋澤萊創作歷程	19
一、第一期 投射自我——現代主義時期 (1972~1975)	20
二、第二期 關懷家鄉——鄉土寫實時期 (1975~1980)	24
三、第三期 批判諷刺——政治小說時期 (1980~1994)	28
四、第四期 美學實驗——魔幻寫實時期 (1994~)	33
第三節 宋澤萊小說之風格探析	37
一、寫實—浪漫—自然主義：分期之分歧	37
二、寫實—浪漫—自然主義：分期之探論	38
第三章 宋澤萊小說中的創傷書寫	47
第一節 創傷書寫的鉅觀與微觀	47
一、創傷書寫的定義	47
二、鉅觀——創傷書寫的時代氛圍	50
三、微觀——創傷源頭的幽微探尋	55
第二節 凝視歷史的傷痕	60
一、殖民鐵蹄下的台島	61

二、止戰之殤	62
第三節 書寫農村的困境與變貌	68
一、變遷中的農村面貌	68
二、農村的現實困境	74
三、盲目迷信的宗教信仰	79
第四節 諷刺寫實的兩條路徑	86
一、內憂——黨國統治民主稀缺	86
二、外患——資本箝制外交危機	89
第四章 宋澤萊小說中的女性書寫	93
第一節 女性書寫的定義與原型	93
第二節 傳統母親的處境與面貌	96
一、母親群像	96
二、逆境求生的堅韌母性	100
三、生育成為女人的原罪	106
第三節 女性物化的根深柢固	109
一、燈紅酒綠的漂泊人生	109
二、山地買婚的時代悲歌	116
第四節 愛情書寫——真心與利益	119
一、愛情的純粹書寫	119
二、唯利是圖的婚姻角力	120
第五章 宋澤萊小說的文學手法探析	125
第一節 敘事特色	125
一、形式的創新	125
二、塑造人物與場景的典型	136
三、語言的個人風格	139
第二節 特殊營造的意象	148
一、植物意象	148
二、煙圈意象	151
三、殘肢意象	155
第六章 結 論	159
參考書目	165
附錄一 宋澤萊生平及創作年表	173

附錄二	宋澤萊《台灣文學三百年》收錄目次……	183
附錄三	宋澤萊《打牛湳村》、《等待燈籠花開時》、 《蓬萊誌異》三部作品年表及收錄篇目 彙整……	187
附錄四	筆談人生——與宋澤萊老師於疫情下更 深刻的對話……	193

表目次

表 1-2-1	宋澤萊出版作品一覽……	4
表 1-3-1	研究宋澤萊相關學位論文……	9
表 1-3-2	陳建忠提出的宋澤萊小說分期界說……	11
表 2-3-1	寫實與浪漫主義小說作品發表時間 一覽……	38
表 3-1-1	文學四季所表現的一般性內容……	53
表 4-3-1	〈漁仔寮案件〉摘要及證詞比對……	115
表 4-4-1	〈花城悲戀〉案件摘要及證詞比對……	122
表 5-1-1	打牛湳村聚落群像……	136
表 5-1-2	打牛湳村商人的共相……	138
表 5-1-3	宋澤萊小說的地景敘述與分析……	142

圖目次

圖 1-1-1	敘事交流模式……	2
---------	----------	---