



目

次

致謝辭	
第一章 緒論	1
第一節 研究背景與動機	1
一、客籍作家堅強的文藝精神感召	1
二、台三線桃、竹段具代表性	2
三、國家級臺三線客庄浪漫大道計畫	3
第二節 研究目的	3
一、盤點浪漫台三線文學地景	5
二、探討浪漫台三線如何形塑浪漫台三線文學	5
三、浪漫台三線文學的現在與未來發展	6
第三節 研究方法與對象	7
一、文本分析	7
二、人文地理學	8
三、田野調查	12
四、研究對象	13
第四節 文獻回顧	20
一、浪漫台三線相關研究	20
二、文學地景與轉譯創生研究	21
三、吳濁流、龍瑛宗和鍾肇政相關作品研究	26
第五節 章節架構	35
第二章 吳濁流文學故鄉之地景書寫	39
前言	39
第一節 吳濁流文學作品中的故鄉地景書寫與空間架構	40
一、吳濁流故居	42
二、新埔公學校	47
三、新埔義民廟	48
四、新竹市十八尖山	49
五、關西公學校	49
第二節 吳濁流文學作品中的移動空間書寫與空間架構	52
一、新舊教育交接之流動空間	52

二、殖民控制下之自我流動空間·····	53
三、殖民壓抑下之私密情感流動空間·····	55
第三節 吳濁流文學作品中的台三線地景書寫 形塑及特色·····	59
一、吳濁流文本之保存空間實踐·····	59
二、吳濁流文本新埔空間之再現·····	62
三、吳濁流文本正氣凜然之再現空間·····	66
本章小結 吳濁流文學地景再現、轉譯、創生與 教育·····	75
第三章 龍瑛宗文學故鄉之地景書寫·····	79
前言·····	79
第一節 龍瑛宗文學作品中的故鄉地景書寫與 空間架構·····	81
一、廟前雜貨舖·····	81
二、媽祖宮廟·····	83
三、首富之家·····	92
四、彭家祠·····	94
第二節 龍瑛宗文學作品中的移動空間書寫與 空間架構·····	99
一、荒村聯外道路：黑暗與光明·····	99
二、村南墓地小路：陰陽與古今·····	101
三、村子西邊河畔：時空與哲思·····	103
第三節 龍瑛宗文學作品中的台三線地景書寫 形塑及特色·····	105
一、龍瑛宗文本之浪漫空間實踐·····	106
二、龍瑛宗文本北埔空間之再現·····	110
三、龍瑛宗文本自由幻想之再現空間·····	113
本章小結 龍瑛宗文學地景再現、轉譯、創生與 教育·····	122
第四章 鍾肇政文學故鄉之地景書寫·····	125
前言·····	125
第一節 鍾肇政文學作品中的故鄉地景書寫與 空間架構·····	127

一、九座寮	127
二、泉水村	130
三、三溪水	136
第二節 鍾肇政文學作品中的移動空間書寫與 空間架構	138
一、第一段逃亡路徑：建立自信空間	139
二、第二段逃亡路徑：強勢轉向空間	141
三、第三段逃亡路徑：歸鄉傳承空間	144
第三節 鍾肇政文學作品中的台三線地景書寫 形塑及特色	147
一、鍾肇政文本之和諧空間實踐	148
二、鍾肇政文本龍潭空間之再現	151
三、鍾肇政文本庶民英雄之再現空間	153
本章小結 鍾肇政文學地景再現、轉譯、創生與 教育	163
第五章 結 論	165
附錄一 龍瑛宗文學館藝文活動	181
附錄二 鍾肇政文學生活園區藝文活動	183
附錄三 新竹縣文化局張科長訪談記錄	187
附錄四 吳濁流故居負責人吳代威先生訪談記錄	191
附錄五 龍瑛宗文學館田野調查資料	193
附錄六 鍾肇政文學生活園區策展人蔡濟民先生 訪問	199
參考書目	203