



# 目 次

自 序	
上編 文化認同與身份建構 .....	1
第一章 人間煙火起 正是歸「家」處——林海音 創作中的中華文化認同 .....	3
一、熨帖心靈的傳統民俗文化敘寫：「苦念 北平」與「英子的鄉戀」 .....	3
二、傳統婚姻的故道：新人物·舊道德 .....	8
三、自覺的中華文化認同與創作實踐 .....	13
第二章 「寫出民族自己的感受」——張秀亞創作 中的中華文化認同 .....	21
一、一株詩心執著的尋夢草——張秀亞創作歷程 回溯 .....	22
二、中國文人傳統的承繼 .....	27
三、傳統女性文學特質的呈現 .....	39
結語 .....	42
第三章 簡媜創作中的中華文化認同 .....	45
一、「內省」的創作姿態與文化立場選擇 .....	46

二、「外視」的普遍關懷：傳統文化與庶民情結的融合	49
三、歷史的鉤沉與想像：中華文化之根追索	53
結語	56
第四章 黃春明創作中的中華文化認同	57
一、主體品格的儒家文化承續	57
二、農業文化眷戀與理性守護	60
三、重構烏托邦：以文學教育推動優秀傳統文化承繼	63
結語	65
第五章 後現代視域下的臺灣散文空間書寫與身份認同	67
一、我／城的空間與物象書寫	69
二、私人空間的敘寫	72
三、空間移動與精神修煉	75
第六章 身份認同視域下 21 世紀臺灣散文的尋根書寫	81
一、個體記憶中的家族與國族歷史重構	82
二、文化現象中的傳統精神探求	86
三、創傷書寫的生命救贖與身份認同	88
四、重構文學史：對話中的自我圈圍與認同錯位	91
結語	94
第七章 由「純美」到「怪咖」：周芬伶散文的女性主體性建構	97
一、從「絕美」的傳統抒情到顛覆性的「陰性書寫」	97
二、挑戰與重構：自覺的女性主體性認同	103
第八章 臺灣都市散文書寫的「感覺派」——柯裕棻、張惠菁散文論	107
一、柯裕棻：都市空間的漫遊者	108
二、張惠菁：時間與歷史的感應者	110
三、後現代人的都市「自我」尋覓	112
結語	114

下編 藝術探索與嬗變歷程 .....	115
第九章 新型審美範式與中國式美感經驗重塑	
——張曉風散文的轉型與突破 .....	117
一、突破「小我」，走向蘊藉深厚的詩性闡釋 .....	117
二、以散文創作打造「國學講壇」，重塑中國式美感經驗與價值觀 .....	121
三、「閨秀」傳統的創新：現代女性意識的委婉呈現 .....	124
四、熟諳文字煉金術：新型散文審美範式的建構 .....	125
第十章 女性主義視野下的微物書寫與時尚拆解	
——張小虹散文論 .....	129
一、「縐摺」翻轉中的微物「革命」言說 .....	129
二、消費時尚與流行議題的拆解 .....	133
三、「翻轉」創新的「虹式風格」 .....	136
第十一章 「晃蕩」的生活美學：舒國治散文論 ..	143
一、獨特的人生經歷與創作主題 .....	143
二、融匯古典與現代的散文藝術 .....	149
三、舒國治散文創作意義初探 .....	152
第十二章 「大量流出」的後現代——「廣告人」	
許舜英的散文創新實踐 .....	157
一、消費文化景觀下的臺灣散文創作變革 .....	158
二、以「文化」召喚「文化」的言說理念 .....	159
三、消費時代的文化透視與現代闡釋 .....	160
四、背離與修正——「廣告人」視角下獨特的後現代文化敘事 .....	162
結語 .....	165
第十三章 21世紀臺灣散文情感書寫方式的嬗變 .....	167
一、親情的另類演繹 .....	168
二、挑戰散文「面具人格」的「真人」書寫 .....	172
三、21世紀臺灣散文情感書寫變化探源 .....	174

第十四章 21世紀臺灣少數民族文學創作的 創新與轉變·····	179
一、主題及題材領域的拓展與納新·····	179
二、代際更替中的主體認同變化·····	184
三、創作藝術的探索與新變·····	188
結語·····	192
第十五章 從文化認同重建到文學審美回歸—— 1990年代以來臺灣少數民族散文創作··	195
一、臺灣少數民族散文的文化重建書寫·····	195
二、臺灣少數民族散文的文化認同焦慮呈現·····	197
三、走向多元化與文學審美回歸的臺灣少數民族 散文·····	199
結語·····	203
第十六章 文學獎視野下的當代臺灣散文觀察·····	205
一、文學獎導向與戰後抒情散文主體地位的 確立·····	206
二、地方文學獎與新鄉土散文的興起·····	208
三、新世紀以來臺灣文學獎是非之爭·····	215
結語·····	222
主要參考文獻·····	225